

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями
здоровья «Озерская общеобразовательная школа-интернат»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
КГБОУ "Озерская общеобразовательная
школа-интернат"
(протокол от 27.08.2024 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом КГБОУ "Озерская
общеобразовательная
школа-интернат"
от 27.08.2024г. № 73/ОД)

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**
Театральной студии «MeDIAF»
(срок реализации - 3 года, возраст детей с 8 до 14 лет)

Автор - составитель:
Эртель Виктория Владимировна, педа-
гог дополнительного образования

Озерки 2024

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Требования к уровню подготовки учащихся	7
Учебно-тематический план.....	8
Содержание программы	9
Учебно - методические средства обучения.....	12
Приложения	
Календарно - тематическое планирование.....	13
Средства контроля	19
Лист коррекции.....	20

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; - федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468);
- приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- уставом и локальными актами КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат».

Программа для театральной студии «MeDIAF» разработана на основе авторской программы Киселёвой Н. А., педагог дополнительного образования для работы с детьми, в том числе детей с психофизическими проблемами и особенностями, для детей с ограниченными возможностями здоровья (с ОВЗ) и для детей - инвалидов. Методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ «Театральный проект как пространство для всестороннего развития слепоглухих людей и людей с другими особенностями здоровья». - М.: АНО «Инклюзион», 2018. - 100 с.

Программа рассчитана на 204 часа, в том числе 68 теоретических, 136 практических. Срок реализации программы - 3 года.

Театральное творчество-это вид синтетического искусства, которое позволяет людям с ограниченными возможностями здоровья выразить свои эмоции, чувства, мысли через сценическое действие. Для людей с ОВЗ существует специальное направление как Инклюзивный театр.

Инклюзивный театр - театр включения. Это форма театрального искусства, которая включает в себя всех людей, независимо от их физических, психических или социальных особенностей. Задачами данного театрального направления являются раскрытие творческой индивидуальности, проявление себя, возможность совершения акта творчества.

Творчество для людей с ограниченными возможностями здоровья занимает очень важное место. Ведь именно творчество помогает приобщиться к культурным ценностям, социализироваться в обществе, доверять своей природе, расширять свой круг интересов, находить единомышленников. Да и сам акт творчества - это всегда преодоление себя. Поэтому это событие становится очень важным для людей с ОВЗ. В данном театральном направлении используют определённый метод работы, который помогает вовлечь в творческий процесс совершенно любого человека, несмотря на его ограничения физического здоровья.

Успешнее всего применяется аксиологический подход. Данный метод очень тесно связан с аксиологией (науке о ценностях). То есть в основе культуры инклюзивного театра лежат базисные ценности, которые прививаются участникам инклюзивного театра. Основные принципами по освоению программы школьного театра являются: «Ценность человека не зависит от его способностей и достижений», «Каждый человек способен чувствовать и думать», «Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным», «Все люди нуждаются друг в друге», «Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников», «Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут», «Разнообразие усиливает все стороны жизни человека».

Цель программы:

- развитие духовных и физических особенностей личности ребенка с патологией зрения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

- развивать актёрские способности детей, которые необходимы для существования на сцене (импровизация, ориентировку в пространстве);
- развивать умения эмоционально выражать чувства через сценическое действие, работу над ролью и литературным материалом, поиск выразительных средств детей;
- развивать творческие способности, мышление, воображение, память;
- воспитывать морально-волевые, эстетические качества и интерес к театральному искусству.

Оценкой ЗУН является:

1. Наличие теоретических знаний об различных видах и направлениях театрального искусства (музыкальный театр, кукольный театр и т.д.);
2. Владение техникой выражения эмоций через сценическое действие, выступление (стихотворение, проза, монолог, роль в спектакле);
3. Применение учащимися театральной терминологии, участие детей в спектакле, выступление детей в концертной деятельности с литературным материалом, в роли ведущих.

Данная программа рассчитана по годам обучения, в течение которых обучающимся следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков по театральному искусству. На протяжении всего срока реализации программы учащиеся знакомятся с различными видами театрального искусства (пластический театр, драматический, музыкальный, театр кукол, театр масок, театр теней.)

Задачи:

Образовательные:

- научить основам верного дыхания, чистоговорения, основам ораторского мастерства;
- научить оценивать и создавать сценические события.

Развивающие:

- развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг.

Воспитательные:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

- воспитать творческую потребность постоянного совершенствования;

- создавать творческий коллектив единомышленников.

Ожидаемый результат:

- владение основами ораторского искусства;
- уметь выразить тему, идею литературного произведения;
- уметь сопереживать и помогать в творческом процессе.

Для успешного осуществления поставленных задач на занятиях школьного театра и во внеурочной деятельности используются разнообразные методы и формы обучения.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание литературных произведений (стихотворение, проза, монолог), описывается техника выполнения тренинга и работы над речью, ролью. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ об актёрах, режиссёрах театра и кино, обсуждение литературного материала, просмотренного спектакля, беседа, рефлексия о проделанной работе со спектаклем или художественным материалом, объяснение правил для игры в определённой сцене.

Методы наглядного восприятия способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, повышения интереса к изучаемым видам театра, а также к знакомству с советскими актёрами не только театра, но и кино. К этим методам можно отнести: просмотр спектаклей, фильмов, тренинги, репетиции, посещение театров, просмотр спектаклей других театральных коллективов.

Всё это способствует развитию эстетического вкуса, способности к распознаванию и пониманию чувств других людей, воображения и креативности.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это выступления на школьных мероприятиях, участие в смотрах, театральных фестивалях, конкурсах. Также это проведение тренингов по сценической речи и актёрскому мастерству, которые применяются для поиска художественных средств выразительности участника, избавление от зажимов, которые мешают ребёнку существовать на сцене (зажим речевого аппарата, пластический зажим). Это работа над голосом, дикцией, дыханием, пластикой.

Метод игры: используется при постановке, репетиции и показа спектакля. Этот

метод основан на опыте работы в коррекционных школах. Он помогает создать необходимые условия для совершения творческого акта ребёнком. А также помогает делать каждое сценическое событие индивидуальным для каждого участника спектакля в отдельности.

Учитывая своеобразие психического развития слепых и слабовидящих обучающихся, а также коррекционно - компенсаторную направленность всего процесса обучения, в программу включены коррекционно-развивающие задания, упражнения, направленные на преодоление зрительной депривации, охрану и развитие остаточного зрения и зрительного восприятия, приемов и способов самоконтроля.

Результативность обучения по программе отслеживается по трем уровням:

не умеет / не владеет; владеет с помощью (взрослого, ровесника); владеет самостоятельно;

по ведущим компетентностям: ценностно-смысловая, общекультурная, информационная, коммуникативная, учебно-познавательная, компетенция личностного самосовершенствования.

Требования к уровню подготовки учащихся

По итогам освоения программы обучающиеся могут продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Ценностно-смысловая компетенция - умение работать в команде и достигать общих целей, принимая ответственность за свою роль в коллективе. Развитие эстетического вкуса, умение анализировать произведение искусства и выражать свои чувства и мысли. Воплощать на сцене различные образы, передавать эмоции, чувства, характер персонажа через игру.

Информационная компетенция - умение анализировать художественное произведение при помощи бесед, рассуждений, специальной методике разбора произведений искусства.

Коммуникативная компетенция - способность работы в группах в постановочном процессе (в постановке спектакля).

Социально-трудовая компетенция - способность брать на себя ответственность по собственной инициативе (взаимозаменяемость в спектакле).

Компетенция личностного самосовершенствования - владение способами взаимоподдержки ; развитие правильного поведения на сцене, а также уважительного отношения друг друга в работе, способность к самостоятельной постановке различных этюдов, импровизации в спектакле, а именно поиск решений в актёрской игре, также поиск решения сцен спектакля; владение способами самопознания (изучение литературы по театральному искусству, просмотр спектаклей, фильмов).

Учебно-познавательная компетенция - способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастной группы; способность усваивать знания по собственной инициативе (постановка этюда на предложенную тему или выбранную самостоятельно).

Учебно-тематический план

Таблица 1

№ п/п	Темы и содержание программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Введение в актёрское мастерство. «Её Величество Сцена»	2	2	4
2.	«Продолжаем знакомство»	1	1	2
3.	«Театральные кулисы»	1	3	4
4.	«Какой я сегодня?»	1	3	4
5.	«Царь зверей»	1	3	4
6.	«Мы вместе!»	1	5	6
7.	«Если хочешь быть здоров...»	1	3	4
8.	«Полный вперед!»	1	4	5
9.	«Верю-не верю»	1	4	5
10.	«Записки гения»	1	3	4
11.	«Потому, что он хороший!»	1	5	6
12.	Подготовка и проведение капустника «Такая собачья жизнь» на основе чтения литературного материала с элементами театрализаций, объединенных темой взаимоотношений собаки и человека.	1	5	6
13.	«Поделись улыбкою своей!»	1	3	4
14.	«Как Илья Муромец и Василиса Прекрасная в сказках пировали»	1	1	2
15.	«Где ж ты, удаль молодецкая?»	1	1	2
16.	«Чтобы лучше понимать маму»	1	5	6
17.	«Глаголом жечь сердца людей»	2	2	4
18.	«Конфетки-бараночки»	1	3	4
19.	«Юный профессор»	4	4	8
20.	Проведение промежуточного мониторинга воспитанников методом тестирования на развитие познавательных способностей и коммуникативных навыков.	2	2	4
21.	«Волшебная страна чувств»	2	2	4
22.	«В моей радуге эмоций есть место для всех цветов и оттенков»	1	3	4
23.	«Лёд и пламень»	2	2	4
24.	«Безграничные возможности есть у каждого»	2	4	6

25.	«Нестандартный ребёнок – это про каждого из нас»	4	18	22
26.	«Новый год – семейный праздник»..	2	4	6
27.	«Мое пластилиновое тело»	2	2	4
28.	«Ловкие движения определяют ясные мысли».	2	4	6
29.	«Любимый Петрушка»	2	2	4
30.	Литературные чтения	2	2	4
31.	Игра - ассоциация "Говорят дети".	2	3	5
32.	Люблю, потому что ты хороший!»	1	3	4
33.	«Проба пера»	2	2	4
34.	«Сильное дерево начинается с мощных корней»	2	2	4
35.	«Оживший семейный альбом».	2	2	4
36.	«Здравствуйте, Константин Семёнович!»	2	2	4
37.	«Обнимашки»	2	2	4
38.	Социальный флешмоб «Просто так».	2	3	5
39.	Флешмоб «Аплодисменты родителям».	2	2	4
40.	«Сегодня я такой!» Итоговое тестирование.	2	2	4
41.	Итоговая постановка инклюзивной сказки «Чебурашка ищет друзей» Творческий капустник с коммуникативными играми и дружеским чаепитием.	2	8	10
ИТОГО:		68	136	204

Содержание программы

Программа театральной студии для детей с ОВЗ включает четыре раздела:

- «Беседы по театральному искусству»;
- «Азбука театра»;
- «Тренинг»;
- «Практика».

Содержание разделов программы:

1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. *Теория- 1 час*

Введение в актёрское мастерство.

«Её Величество Сцена» (первый опыт сценического выступления).

Правила публичного выступления. Легализация страхов. *Теория – 1 час.*

Работа со страхом публичного выступления. Признание страха. Волевое усиление страха и демонстрация его через тело (сознательное напряжение всех групп мышц, демонстративное дрожание с большой амплитудой). «Выколачивание» из себя страхов с использованием поролоновых модулей, через элементы ритмики и техник «боди-перкашн» (телесных само-массажей, само-простукиваний и простукиваний) на фоне побуждающей музыки. *Практика – 2 часа.*

Итого 4 часа.

2. «Продолжаем знакомство»

Культура благодарного зрителя. *Теория – 1 час.*

Игра в ассоциации с использованием обобщённых, социальных или абстрактных понятий. «Какое слово тебе хочется сказать, когда ты слышишь, например, слово «вечер», «мама», «семья», «праздник», «страх», «лето», «чудовище», «каникулы», «сцена», «жизнь», «игра», «обязанность»", «будущее», «космос», «деньги» и т.д.

Практика – 1 час.

Итого 2 часа.

3. «Театральные кулисы». Раскрепощение и зажатость. *Теория – 1 час.*

(цикл подготовительных раскрепощающих методик, повышение самооценки через активное участие в творческом процессе). Загадка: «Принадлежит мне, но другие пользуются им чаще, чем я» (имя).

Ритуал знакомства с применением техники переименования.

Возможно, сегодня все превращаются в цветы или погодные явления, виды транспорта или марки машин, сказочных героев или знаменитостей всех времён и народов. Возможно, ребёнок сам придумывает себе новый образ, возможно, напротив, его называют товарищи. Следует рассказать о себе в выбранном образе. Аудитория может задать три уточняющих вопроса выступающему персонажу. Старший ребёнок может вытягивать название своего образа из корзины и показывать его исключительно средствами пантомимы (адаптированная игра «Крокодил»)

Рассказать, почему она так называется (по легенде это прозвище автора и заядлого любителя игр в пантомиму известного физика-теоретика Нильса Бора).

Правильное дыхание как первая ступень на пути к вершинам ораторского мастерства. Изучение комбинированного комплекса оздоровительных, дыхательных и артикуляционных упражнений. Комплексы «Кулачки», «простукивания», элементы дыхательного оздоровительного Цигун, принципы прямого и обратного дыхания, природного дыхания животом, полный цикл йоговского дыхания (две фазы вдоха, две фазы выдоха), практика задержек и длинного выдоха. Использование пёрышка, воздушного шарика, в домашних условиях под руководством родителя - пламени свечи.

Раскрытие диафрагмы («рубка дров»), упражнения на выносливость и демонстрацию волевых качеств («бельё на ветру», «невидимый стульчик», «полоса препятствий» и др.)

Рассказ о своей уникальности «Чем я отличаюсь от остальных?»

Прыжки через препятствия с использованием матов.

Знакомство с объединяющим ритуалом завершения занятия «Мы вместе!»

Практика – 3 часа.

Итого - 4 часа.

4. «Какой я сегодня?» Встреча с психологом. Введение в психологию, знакомство с психологическими методиками. **Теория 1 час.**

Проведение тестирования на развитие познавательных способностей и коммуникативных навыков детей. Приобретение первого опыта релаксаций. Отработка техники дыхания животом, йоговского дыхания и практики длинного выдоха в положении лёжа с использованием матов.

Практика – 3 часа.

Итого - 4 часа.

5. «Царь зверей»

Правильное природное дыхание животом. **Теория 1 час.**

Определяем место рождения звука.

Тест на верное звукоизвлечение с помощью ощущения вибраций под руками.

Техника безопасности, или почему связки должны быть расслаблены.

Актёрский зевок.

Звериный рык победителя. Прослушивание звучания рыков крупных хищников.

Игры на пробуждение природного голоса.

«Звук бывает, что, как мяч, ударяясь, летит вскачь»

«Легким движением руки звук превращается в водный пистолетик. Кто сможет звуком облить педагога?»

«Медведица защищает медвежат» («столкнуть» педагога с места силой и направленностью звука голоса, льющегося из нижних регистров) погружение в опыт релаксаций.

Упражнения на дыхание «Рубка дров», «Крестьянин Юрка», «Дом, который построил Джек», стихотворение – «переделка» «Джека» Игорем Родиным, скороговорка «33 Егорки» и т.д.

Практика – 3 часа.

Итого - 4 часа.

6. «Мы вместе!»

Формирование коллектива. *Теория 1 час.*

Игры на командное сплочение. Использование стульев: «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс» (с вариациями и усложнением) и др. «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?), «Слухи», «Руки сумасшедшего профессора».

Использование игр-ледорубов, поощрение тактильных контактов, выполнений заданий в парах, в том числе с быстрой сменой партнёра (формат тренинга общения)

Использование сюжетных песен, игровых танцев, традиционных народных игр с учётом возрастных особенностей детей.

«Паровозик с остановками», «Золотые ворота», «Бояре, а мы к вам пришли», «Змейка», «Ручеек», «Гори-гой ясно», «Зелена», «Каравай», «Кошки-мышки», «Танец маленьких утят», «Буратино», «Я гениальный сыщик», «Частушки Бабок-Ёжек», «Колобок», «Опаньки» (и другие хороводные танцы с ускорением), «Помогатор», «Соку-бачивира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!»

Раскрепощение детей, временно испытывающих коммуникативные трудности посредством энергии игровой деятельности.

Игры на командную сплочённость и развитие лидерских качеств с участием смешанных детско-взрослых команд с «чужими» детьми (деление на команды через игру «Ручеёк»).

Использование элементов арт-терапии для осознанного погружения в настроение выбранного литературного произведения через собственные рисунки, эскизы, инсталляции – экспромты, декоративные поделки, ритмически-шумовое звучание, жестикуюляцию, музыкальное оформление.

Практика – 5 часа.

Итого – 6 часов.

7. «Если хочешь быть здоров...»

Открытое занятие совместно с родителями по ЗОЖ.

Основной тезис занятия:

«Здоровье каждого человека начинается с правильного режима дня».

Теория 1 час.

Заполнение данных входной анкеты. Знакомство с методом самоанализа через ведение Дневника Успеха для ребёнка и Дневника Удовольствий для родителя (по желанию)

Игры на командную сплочённость и развитие лидерских качеств с участием смешанных детско-взрослых команд с «чужими» детьми (деление на команды через игру «Ручеёк»)

Практика – 3 часа.

Итого - 4 часа.

8. «Полный вперёд!»

Знакомство с поэтикой художественного произведения.

Теория 1 час.

Игровой вариант проведения цикла погружения в мир литературы – обыгрывание морской тематики (посвящение из салаг в матросы, морской порядок, не то будешь драить палубу, и да, бывает, что штормит)

«Вы готовы, дети? Да, капитан!» (вариант для малышей)

«Мы говорим, не штормы, а шторма» (В.С.Высоцкий для ребят постарше, стихотворение «Шторм»)

Пробуждение природного звучания через снятие телесных зажимов.

Выбор литературного произведения для прочтения.

Знакомство с правилами органичного интонирования и жестикуляции.

Использование элементов арт-терапии для осознанного погружения в настроение выбранного литературного произведения через собственные рисунки, эскизы, инсталляции – экспромты, декоративные поделки, ритмически-шумовое звучание, жестикуляцию, музыкальное оформление.

Практика – 4 часа.

Итого - 5 часов.

9. «Верю-не верю»

Знакомство с системой К. С. Станиславского.

Культура чтеца.

Теория 2 часа.

Психологическое проживание исполняемого произведения.

Снятие телесных зажимов и развитие воображения через танцевально-двигательные импровизации с использованием метода «растанцовки» (В. Эдигер)

Практика перевоплощений.

Создание творческого продукта с учётом места и времени. Внутреннее и внешнее наполнение образа, рождение естественной пластики. Запись видео домашних экспериментов с последующей обратной связью от педагога.

Развитие вкуса артистического исполнения.

Прослушивание аудио-сказок, чтения стихов и прозы известными актёрами театра и кино (на занятиях и дома)

Для развития чистоговорения и чёткого звукоизвлечения разучивание чистоговорок и скороговорок, произнесение их в разных темпо-ритмах и эмоциональных окрасках.

Для всех возрастных групп, особенно для малышей и детей с ОВЗ и инвалидностью эффективен метод ассоциативных запоминаний слов, зрительный и тактильный контакт с предметами, выбранными в качестве ассоциаций, использование мышечно-двигательной памяти (мысленное сопряжение слов с ассоциативными движениями), яркое, вплоть до эпатажности, эмоциональное окрашивание произносимого текста, а также других методов и приёмов эйдетики.

Практика – 4 часа.

Итого - 6 часов.

10. «Записки гения»

Создание и развитие золотого интеллектуального фонда студии.

Структурирование творческого пространства.

Теория 1 час.

Обучение умению создавать эффективные шпаргалки для личного пользования. Ведение индивидуальных накопительных папок с общими и индивидуальными текстами, различными заданиями и упражнениями. Практика составления схем-конспектов по

теме в удобной ребёнку творческой форме, опорных карточек с приложением в виде своих рисунков, художественных фотографий, других творческих форм.

Грамотное ведение блогов, страниц в соцсетях с выгодным позиционированием себя как творческой личности.

Ведение стенда с наглядным материалом, текущими домашними заданиями, методической и информационной поддержкой, постоянно обновляющейся коллекцией детских работ, поздравительным уголком именинников, мудрыми цитатами и почтой симпатий.

Составление уголка с раздаточным опорным материалом. Использование опыта создания и использования развивающих опорных карточек советского учителя-новатора М.М. Шаталова.

Практика – 3 часа.

Итого - 4 часа.

11. «Потому, что он хороший!»

Правдивый психологический портрет ребёнка советского времени добрыми глазами поэтессы Агнии Барто. **Теория 1 час.**

Знакомство с биографией и творчеством Агнии Барто. Выбор и декламация стихов советской поэтессы, запись домашних видео, объединённых эффектом «передачи» книги друг другу различными способами (освоение приёма сценического движения на практике)

Рекомендуемые к прочтению стихи поэтессы: «Башмачки», «Кукла», «Королева», «Первый урок», «Любочка», «Очки», «Резиновая Зина», «Котёнок», «Вязанье», «Мальчик в клетке», «Я расту», «Всё я делаю для мамы», «Мы не заметили жука», «Мама или я Новиков Илья?», «Мой папа рассердился», «Всё из-за этой Любы!», «Телепатия», «Посторонняя кошка», «Если буду я усат», «Вовка добрая душа» и другие произведения А.Л. Барто из её цикла «За цветами в зимний лес», за который поэтесса получила Государственную Премию в 1972 году.

Круглый стол **«Разговор об утраченных ценностях»**

Дискуссия на тему **«Что объединяет современное поколение с детьми времён Агнии Барто?»**

Может прозвучать как тема научного исследования одного из обучающихся творческого объединения «Солнечные лучики» с последующим участием в конкурсе «Ступень в науку».

Практика – 5 часов.

Итого - 6 часов.

12. Подготовка и проведение капустника **«Такая собачья жизнь»** на основе чтения литературного материала с элементами театрализаций, объединённых темой взаимоотношений собаки и человека. **Теория – 1 час.**

Это могут быть такие стихи Агнии Барто, как «Он был совсем один» про щенка, «Старая собака», «Сторож», «Как мне сачок помог» и т.д., а так же прозаические произведения других писателей и поэтов о жизни собак. Например В.К. Железников «у Юры Хлопотова была самая большая коллекция марок в классе», Г.Б. Остера «Котёнок по

имени гав», 3-х частная постановка отрывка произведения К.Л. Ежи «Фердинанд Великолепный» с решением пластического этюда и авторским музыкальным сопровождением. Приглашение на свой капустник родителей и ребят из дружеского коллектива РДДТ. Коммуникативные и творческие игры.

Практика – 5 часов.

Итого - 6 часов.

13. «Поделись улыбкою своей!»

Работа с триадой Бэкона («мир в порядке, я в порядке и моё будущее в порядке») **Теория – 1 час.**

Трансформация коммуникативных страхов.

Знакомство с тренинговым форматом. Игры на доверие («машинки», «дождь любви» и «посудомоечная машина», «тающая свеча». Самостоятельные падения и падения в парах.

Игра «Пойми меня». Знакомство с техникой джиббериш («птичий язык»)

Практика – 3 часа.

Итого - 4 часа.

14. Как Илья Муромец и Василиса Прекрасная в сказках пировали»

(«по усам текло, да в рот не попадало»...)

Совместное занятие с родителями. **Теория -1 час.**

«Мы – то, что мы едим»

Оздоровление корзины питания.

Правила питьевого режима, плотного белкового завтрака и лёгкого ужина.

Практика – 1 час.

Итого - 2 часа.

15. «Где ж ты, удаль молодецкая?»

Оздоровляющее дыхание. **Теория -1 час.**

Совместно с желающими родителями изучение оздоровительного дыхательного комплекса.

Проверка детских дневников Удовольствий. Игра – экспромт «Представление «чужого» родителя»

Командное прохождение полосы препятствий.

Практика – 1 час.

Итого - 2 часа.

16. «Чтобы лучше понимать маму»

Знакомство с творчеством советских поэтов. **Теория - 1 час.**

Декламирование стихов Агнии Барто, Сергея Михалкова, Самуила Маршака.

Беседа «Связь времён или конфликт поколений?» Постановка этюдов «Честная история. Во что играем, в том и живём» (на основе реконструкции игр разных времён)

Домашнее задание: «Сам себе режиссёр»

Записать видео чтения ребёнком своего литературного произведения с использованием элементов театрализации: выбрать место действий, создать сценический образ, художественный свет из подручных материалов.

Опыт участия в дистанционных конкурсах.

Практика – 5 часов.

Итого - 6 часов.

17. «Глаголом жечь сердца людей»

Цикл ораторского мастерства для детей и взрослых.

Знакомство с элементами активного слушания. **Теория - 2 часа.**

Чистка бытовой речи. Речь победителя. Психологический словарь рекомендуемых слов и выражений. Постепенное исключение из своей лексики разрушающих вирусных словесных программ.

Для детей старшей группы знакомство с примерами речей известных полководцев, политических деятелей, сенаторов, адвокатов, учёных, актёров, блоггеров, телеведущих, звёзд эстрады, словом, знаменитых ораторов прошлого и настоящего времени. Анализ выбранной речи на искренность, убедительность, лаконичность, образность, структурированность и наличие манипуляций.

Практика – 2 часа.

Итого - 4 часа.

18. «Конфетки-бараночки».

Знакомство с творчеством советских поэтов. **Теория - 1 час.**

Вечер ретро-чтений. Стихи советских поэтов читают и взрослые, и дети.

Показ придуманных ранее этюдов, задания – импровизации.

Творческие игры на развитие воображения с использованием пантомимы: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем»

Практика – 3 часа.

Итого - 4 часа.

19. «Юный профессор»

Ознакомление младших школьников и подростков с методом научного проектирования и исследований. Участие в конкурсе «Ступень в науку» в различных номинациях по темам, близким их интересам и увлечениям.

Теория - 4 часа.

Рабочая формулировка возможных тем научных исследований:

Темы работ для конкурса «Ступень в науку»:

Номинация - социология.

"Здравствуй, школа! Изучение системы начального образования глазами ребёнка (с использованием методов самонаблюдения, анкетирования, репортажа)"

Самонаблюдения, дневник Успеха. Тестирование детей по Зинкевич

Проективная методика «Рисунок школы»

Сравнение детей, структурирующий своё рабочее пространство, ведущих Дневник Успеха с «обычным» ребёнком. Репортажи с места событий (школьные истории, пробраз – передача «Ералаш») Наблюдение за процессом самоадаптации как верный способ взять этот процесс под контроль, управлять им.

Номинация – социология или литература.

«Просто мы другие! Иллюзия утраченных ценностей. Что объединяет современное поколение с детьми, выросшими на стихах Агнии Барто?»

Номинация – литература. Средняя возрастная группа.

Тема: **«Мощное дерево начинается сильных корней».**

Изучение биографии и литературного наследия своего прадеда как способ развития нравственных качеств личности.

Номинация – литература.

«Изучение малых форм осетинского фольклора как естественной воспитательной среды».

Театрализация авторской сказки-притчи "Три тополя".

Теория включает в себя сравнение исторических и современных малых форм осетинского национального фольклора. Обзор классификации фольклора, акцент на малых формах (потешки, частушки, пословицы, притчи)

Авторскую сказку предварить режиссёрским ходом – погружением зрителя в творческий процесс создания сказки. **«Разговор с ожившими персонажами».**

Тема: "Театр в кармашке».

Оптимизация процесса обучения детей с ОВЗ посредством изготовления и использования компактного multifunctional ассоциативного наглядного материала в условиях работы театральной студии.

(совместно с детьми с ОВЗ и инвалидностью)

Номинация – медицина и ЗОЖ.

Тема: **«Сравнительное изучение дыхательных упражнений, применяемых в спортивном плавании, игре на духовых инструментах и в ораторском мастерстве для профилактики респираторных заболеваний»**

Номинация - педагогика и психология.

«Постановка этюдов в разновозрастном коллективе как мотивация к ускоренному саморазвитию воспитанников театральной студии».

Номинация – педагогика и психология

«Коммуникативные игры как способ творческого самораскрытия детей в инклюзивной среде в условиях театральной деятельности».

Практика – 4 часа.

Итого - 8 часов.

20. Проведение **промежуточного мониторинга** обучающихся. Социально-одобряемые ответы, искренность и шкала лжи.

Теория – 2 часа.

Тестирование на развитие познавательных способностей и коммуникативных навыков.

Практика – 2 часа. Итого - 4 часа.

21. «Волшебная страна чувств»

Развитие эмоционального интеллекта.

Теория – 2 часа.

Беседа с детьми и взрослыми «Что я сейчас чувствую?»

Использование смайликов с разными чувствами, идентификация через вспомогательный материал собственных чувств. Знакомство с картой чувств. Влияние чувств на здоровье человека. Что делать с «застрявшими» чувствами?

Внутреннее разрешение испытывать любые чувства. Легализация и вербализация условно негативных состояний, работа над их трансформацией.

Практика – 2 часа.

Итого - 4 часа.

22. «В моей радуге эмоций есть место для всех цветов и оттенков»

Урок арт-терапии. Методы арт-терапии, проективное искусство и творческое развитие.

Теория - 1 час.

Тестирование детей с использованием проективных методик Зинкевич.

Пластилинография «Сотворение мира».

Возможно проведение одной или обеих методик на усмотрение педагога.

При желании родители могут присоединиться к занятию.

Искусство паузы и созерцания. Тренинг «5 минут полной тишины». Органическое молчание (в парах).

Медитация «Все богатства вселенной у меня внутри»

Многосерийная пальчиковая сказка «Когда чувства проснулись»

Практика – 3 часа.

Итого - 4 часа.

23. «Лёд и пламень»

Пограничное искусство, «ищи истину на стыке»

Театр представлений и театр переживаний – две стороны одной медали.

Знакомство с историей театра переживаний и программой совместных переживаний в экспериментальном театре Льва Рубинштейна.

Теория - 2 часа.

Экспериментальные этюды в рамках концепции театра переживаний.

Новые формы и явления в современном искусстве. Постановка перформансов.

Практика 2 часа.

Итого - 4 часа.

24. «Безграничные возможности есть у каждого»

Развитие когнитивных способностей: внимания, памяти, творческого мышления.

Знакомство с педагогикой древней Греции, принципами советской и зарубежной педагогики, современными прогрессивными педагогическими методиками.

Сократовский метод спора, игры на внимание Макаренко (с исчезновением и перестановкой предметов), запоминание последовательности из 5-10 предметов в зависимости от возраста ребёнка, игры с друдлами «Что бы это значило?»

Знакомство с методом мозгового штурма и составления карты неочевидных ассоциативных связей.

Теория - 2 часа.

Игра-ассоциация «Пойми меня» (в том числе в парах с общим для всех загаданным словом).

Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта. Деловые игры и игры-провокации.

«Слухи», «Красное и чёрное», «Мафия», «Носорог» и т.д.

Доклады детей в группе об интересных личностях в мире педагогики.

Макаренко

Сократ

Януш Корчак

Симон Соловейчик

«Школа Радости» Щетинина

Никитины

Амонашвили

Шаталов

Современные педагоги

Экспериментальная реставрация рекомендуемых ими педагогических приёмов с последующим обсуждением.

Практика 4 часа.

Итого - 6 часа.

25. «Нестандартный ребёнок – это про каждого из нас»

Инклюзивная площадка. Реализуется в течение всего учебного года.

«Мы разные в физических возможностях и равные в своём человеческом достоинстве».

Инклюзивное воспитание.

Теория - 4 часа.

Развитие эмпатии в общении с детьми с ОВЗ.

Искусственное моделирование ситуации ОВЗ у «обычных» детей.

Завязанные глаза (урок ритмики и танца, прыжки через препятствие)

Затруднение речи (вода во рту)

В наушниках звучат 2 разных потока информации в правое и левое ухо, при этом необходимо участвовать в блиц-опросе педагога.

Без использования рук нужно обуться и т.д.

Соприкосновение со своими чувствами, возникшими при проживании нового опыта.

Совместные концерты и мастер-классы с дружественными коллективами-единомышленниками.

Участие в совместных номерах с «нормотипичными» детьми.

Знакомство с творчеством Агнии Барто.

Чтение стихов поэтессы на межрегиональном конкурсе «Золотая Ника»

Постановка пластической мини-сказки «Бременские музыканты»

Развитие аккаунтов в социальных сетях, систематизация накопленных методических наработок.

Систематическое осуществление оздоровительной семейной программы.

Формулировка предполагаемых **тем инклюзивных исследований**:

Тема: "Театр в кармашке».

Оптимизация процесса обучения детей с ОВЗ посредством изготовления и использования компактного multifunctional ассоциативного наглядного материала в условиях работы театральной студии"

«Постановка этюдов в разновозрастном коллективе как мотивация к ускоренному саморазвитию воспитанников театральной студии»

Номинация – педагогика и психология

«Коммуникативные игры как способ творческого самораскрытия детей в инклюзивной среде в условиях театральной деятельности»

Номинация – педагогика и психология

«Постановка пластических этюдов как средство развития эмоционального интеллекта детей с ОВЗ».

Использование разнообразных форм работы с родителями; психологическая реабилитация, самоидентификация родителя и его эмоциональное разотождествление с ребёнком, педагогическая поддержка, совместные занятия детей с родителями и без них, систематические родительские собрания по теме ЗОЖ, развитию эмоционального интеллекта, изучению основ психологической грамотности. Трансформация страхов и комплекса «белой вороны» в чувство уверенности и собственной значимости. Активное подключение родителей солнечных детей к творческому процессу театрализаций, изготовлению декораций и костюмов для постановки этюдов.

Поощрение их желания совместно с детьми выступать на сцене.

Создание семейного инклюзивного театра.

Подготовка к постановке итогового инклюзивного спектакля «Чебурашка ищет друзей»

Практика 18 часов.

Итого - 22 часа.

26. «Новый год – семейный праздник».

Изучение традиций празднования нового года в разных странах.

Теория – 2 часа.

Как празднуют новый год в Осетии.

Зимние стихи. Подвижные игры.

Знакомство с новогодними играми закличками, атрибутикой.

Репризы с новогодними персонажами: Дедом Морозом, Снегурочкой, снеговикам и другими.

Практика 4 часов.

Итого - 6 часов.

27. «Мое пластилиновое тело»

Сценическое движение. Работа с предметом с последующим ПФД (памяти физических действий).

Теория – 2 часа.

Точное воспроизведение действий без предмета, с использованием мышечной памяти. Возможные темы этюдов: «Арбузная история», «Пластилиновая ворона», «Обнимашки», «Бумажное НЛО», «Бусы для мамы», «Гол или мимо», «Выходят на арену силачи» Управление мышечными реакциями.

Работа с вязаными мячами и каштанами. Изучение элементов жонглирования с использованием вязаных мячей и каштанов.

Практика 2 часа.

Итого - 4 часа.

28. «Ловкие движения определяют ясные мысли».

Связь работы пальцев и мозга.

Теория – 2 часа.

Развитие мелкой моторики. Разучивание упражнений из пальчиковой гимнастики, упражнений на развитие координации, асинхронной гимнастики, одновременное выполнение двух и более заданий в разном темпо-ритме, многозадачные двигательные активности. Развитие внимания, памяти, пластики и двигательной ловкости

Освоение элементов жонглирования.

Работа с предметом (мячи, скакалки, резинка)

Практика 4 часа.

Итого - 6 часа.

29. «Любимый Петрушка»

Кукольный театр.

Специфика работы с куклой. Особенности игры.

Метод психологического переноса, смещение акцентов художественной выразительности с мимики исполнителя на выразительность движений пальцами.

Смещение кукольного театра и театра условностей. **Теория – 2 часа.** Создание и работа с многофункциональными ассоциативными предметами-куклами.

Развитие фантазирования и творческого воображения. Фантазии с превращением предмета в новый объект. Например, расчёска может стать усами или бородой, зеркальцем или напильником, превратиться в меч-кладенец или стать волшебной палочкой... Всё зависит от творческой мысли юных режиссёров.

Постановка экспромтов на заданную тему в кукольном театре. Парные репризы.

Практика 2 часа.

Итого – 4 часа.

30. Литературные чтения.

Основы ораторского мастерства.

Теория – 2 часа.

Декламирование стихов. Повторение и восстановление ранее изученного материала. Репетиция сценок "А что у вас?" и "Дом, который построил Джек" в младшей возрастной группе.

Практика 2 часа.

Итого – 4 часа.

31. Игра - ассоциация "Говорят дети".

Знакомство с особенностями работы на камеру.

Теория – 2 часа.

Участие в записи методического материала для этой игры "Говорят дети".

Включение этих видео-экспромтов в классный час «Обнимашки», в итоговый концерт.

Практика - 3 часа.

Итого – 5 часов

32. «Люблю, потому что ты хороший!»

Правила тренинга.

Теория – 1 час.

Подготовка и проведения тренинговой игры «Самый главный вопрос», посвящённый детско-родительским отношениям, легализации и обсуждению взаимных претензий, вопросам контроля и доверия между детьми и родителями, вопросам безусловной осмысленной родительской любви (сценарий прилагается)

Практика - 3 часа.

Итого - 4 часа.

33. «Проба пера»

Понятие сюжета.

Теория – 2 часа.

Придумывание авторской сказки на основе упражнений из пальчиковой гимнастики. Сочинение коллективной авторской сказки без предметов и, как усложнение, с появляющимися из закрытой коробки предметами, которые нужно «вплести» в повествование. Вытаскивание предмета наугад (предмет-сюрприз) или осознанный выбор предмета в быстром темпе очередным рассказчиком. Хороший метод, «растягивающий» творческий интеллект ребёнка и всей семьи.

Возможно использование многофункциональных ассоциативных персонажей.

Можно предложить школьникам написать мини-сочинение, детектив или фантастический рассказ по заинтересовавшей их теме.

Например «Жизнь настоящей принцессы», «В стране невыученных уроков», «Право на ошибку», «Рубль в гостях у доллара», «Некрасивая красавица или красивая некрасавица», «Волшебные предметы в реальном мире», «Бумеранг, или ответственность перед собой», «Если бы я был сразу взрослым», «Когда все телефоны вдруг сломались» и т.д.

Практика - 4 часа.

Итого - 6 часа.

34. «Сильное дерево начинается с мощных корней»

Правила работы с архивным материалом.

Теория – 2 часа.

Запуск проекта изучения своего родового древа, восстановление архивного материала, рассказ о героях войны, творческих и социальных достижениях славных предков в каждой семье.

Итогом этой кропотливой работы может стать создание архивного альбома семьи «Детям детей расскажите о них, чтобы помнили». Размещение материалов архивных альбомов в социальных сетях. Дистанционный флешмоб в соцсетях под девизом: «Мы с тобой похожи: ты сильным был, я сильным(-ой) буду тоже».

Практика – 2 часа.

Итого – 4 часа.

35. «Оживший семейный альбом».

Теория реконструкции прошлого.

Теория – 2 часа.

Работа с детскими фотографиями родителей, обсуждение их детских характеров, чувств и переживаний. «Фотография ч/б: ожившие архивы» Техника реконструкции семьи по старинным фотографиям предков, родителей, по своим фотографиям раннего детства в кругу своей семьи. Задача: как можно лучше «вжиться» в роль – повторить позы, жесты, мимику, оживив старинную фотографию. Цель: ощутить питающую и поддерживающую мощь Рода.

Практика - 2 часа.

Итого - 4 часа.

36. «Здравствуйте, Константин Семёнович!»

Знакомство с основами режиссуры, системой Станиславского и другими театральными системами. Биомеханика Мейерхольда. Экспериментальный театр Ежи Гротовского. Актёрский тренинг Гротовского.

Понятие сценического образа, предлагаемых обстоятельств и внутреннего перевоплощения.

Структура сценического произведения: завязка, развитие, кульминация, развязка и финал.

Теория – 2 часа.

Разбор структуры произведения на примере известных сказок.

Понятие темы, идеи и сверхзадачи.

Кульминация в постановке театральных этюдов.

Понятие обозначенного и открытого финала.

Театральные этюды "По дорогам сказок"

Презентация домашнего задания "Моя сказка".

Развитие навыков органического сцен. движения.

Парные этюды со структурным анализом.

Практика - 2 часа.

Итого - 4 часа.

37. «Обнимашки».

Главные ценности человека.

Теория – 2 часа.

Подготовка и проведение классного часа с участием родителей (разговор о приоритетной ценности жизни, профилактика детских суицидов, усиление ощущения ребёнком и подростком своей защищённости, рассказ о телефоне доверия).

Практика - 2 часа.

Итого - 4 часа.

38. Социальный флешмоб «Просто так».

Социальное общение. Понятие флешмоба, определение цели и способов проведения акции. Цель акции – закрепление навыков свободного налаживания социальных контактов в естественной среде.

Теория – 2 часа.

Дети младшей возрастной группы «просто так» заводят разговор с незнакомым прохожим, знакомятся с ним и дарят ему воздушный шарик.

Практика - 3 часа.

Итого - 5 часов.

39. Флешмоб «Аплодисменты родителям».

Зачем развиваться родителям?

Теория – 2 часа.

Идея флешмоба: у юных супергероев их родители – супергерои в кубе. На итоговом творческом капустнике они делятся своими успехами и достижениями в разных областях, проходит очный парад супергероев по Красной дорожке и поддержка акции в соцсетях. С хештегом #аплодисментыродителям. Хорошо, если эту акцию поддержат и другие творческие объединения РДДТ.

Практика - 2 часа.

Итого – 4 часа.

40. «Сегодня я такой!»

Разговор о пользе практической психологии.

Теория – 2 часа.

Итоговое тестирование студийцев. Ознакомление родителей и детей с динамикой развития за прошедший учебный год. Творческий капустник с коммуникативными играми и дружеским чаепитием.

Практика - 2 часа.

Итого – 4 часа.

41. Рождение адаптивной сказки.

Взаимная польза инклюзивного процесса обучения. Целостность и художественная выразительность сценического произведения.

Теория – 2 часа.

Репетиционный процесс и итоговая постановка инклюзивной сказки «Чебурашка ищет друзей».

Анализ спектакля.

Практика – 8 часов.

Итого – 12 часов.

III. Планируемые результаты. Форма аттестации

Ожидаемые результаты к концу учебного года:

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Способы определения результативности.

Программа предполагает использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Опрос родителей.
3. Педагогический анализ результатов анкетирования.
4. Анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, участия детей в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях...), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.
5. Активно используются такие виды **мониторинга** как:
 - педагогический мониторинг;
 - мониторинг образовательной деятельности детей;
 - тесты;
 - самооценка воспитанника;
 - диагностика личностного роста и продвижения;
 - анкетирование;
 - ведение творческого дневника обучающегося (портфолио);
 - педагогические отзывы;

- оформление листов индивидуального образовательного маршрута;
- ведение журнала педагогического дневника;
- ведение летописи группы;
- оформление фото- и видеоотчётов.
-

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предусматривает использование следующих форм подведения итогов обучения:

- концерт,
- конкурс,
- открытое занятие для родителей,
- презентация творческих работ,
- коллективный анализ работ,
- коллективная рефлексия,
- спектакль.

Программой предусмотрены документальные формы подведения итогов как в виде традиционных официальных отчётов, так и самоанализа творческого дневника педагога и его воспитанников, просмотра и критического анализа выступлений воспитанников студии, дневника реализации данной общеобразовательной программы, необходимые для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы, анализа итогов проведённой работы самим педагогом, родителями, коллегами, другими органами управления образованием.

Важна объективная оценка результатов освоения программы обучающимися с ОВЗ, систематизация и обобщение мыслей и наблюдений педагога за творческим процессом в студии на основе материалов дневников педагогических наблюдений, анализа портфолио обучающихся, в которых могут быть отражены достижения каждого ребенка, как важное дополнение к традиционной документальной форме отчетности.

Виды аттестации:

-Входной контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

-Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

-Промежуточная аттестация - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДООП в рамках учебного года.

-Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП (Приложение №2).

IV. Организационно - педагогические условия реализации программы

В рамках реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солнечные лучики», психолог РДЦТ согласно плану проводит тренинги, направленные на развитие эмоциональной устойчивости, формирование навыков саморегуляции, преодоление стресса во время конкурсов;

- этап первичного знакомства с ребенком и его семьей;
- этап сбора сведений о развитии ребенка от разных специалистов;
- диагностический этап - проведение психолого-педагогического обследования в течение первого месяца посещения ребенком творческого объединения.

Методическое обеспечение программы

При составлении адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы использовался опыт как таких классиков гуманистической педагогики, как А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Януш Корчак и т.д., так и опыт советских учителей-новаторов, в частности Симона Соловейчика и М. П. Щетинина. С основными методами и принципами работы «Школы радости» Михаила Петровича Щетинина автор данной программы познакомился лично в период студенчества в рамках выездного конкурса-семинара по педагогике. Такие базовые принципы школы Щетинина, как учение о доминанте, принцип синтеза различных межпредметных тем в единые обучающие блоки с последующим погружением в них в течение месяца, успешно используемый Щетининым приём постоянного переключения активности в работе различных областей мозга при решении оперативных задач, принцип обязательной практико-применимости получаемых знаний и наконец основополагающий принцип – принцип позитивного, эстетичного, радостного обучения - стали педагогическим кредо автора данной программы, методологической основой нашей дальнейшей педагогической деятельности. Позже на эти «щетининские» принципы были дополнены знакомством с основами нейрофизиологии, современными методиками по оптимизации работы мозга, открытиями в области практической психологии и кинезиологии, обретением навыков по модификации и оздоровлению собственного образа жизни. Время дополнило и обогатило идею советской прогрессивной педагогики Щетинина и Соловейчика - идею учения с увлечением, с радостью, через творчество и позитивный настрой.

Сценарии, разработки сценических постановок, беседы с обучающимися, репетиций, создание декораций, сценических костюмов, конкурсов, и т.д.; Рекомендации по проведению практических работ, по постановке спектакля и т.д.;

Виды методической продукции:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игра.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (пьесу или прозу, образы персонажей, сценический образ актёров, и т.п.);
- объёмный (декорации которые будут периодически меняться на протяжении всего спектакля);
- схематический или символический (оформленные спектакля как визуально так и музыкально хореографически);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- смешанный (парные этюды, одиночные этюды, наблюдения, ПФД, проф. Навык).
- Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.
 - дидактические пособия (рабочие тетради, сценарии);
 - учебники, учебные пособия, журналы, книги;
 - тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. (*Материалы в Приложении*)
- **Дидактическое обеспечение:**
 - Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
 - Музыкальная фонотека.
 - Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Материально техническое обеспечение:

Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели,

- настенные зеркала для зрительного восприятия себя выступающим,
- легкие ученические стулья,
- мебель для переодевания в сменную одежду и обувь,
- маты и поролоновые модули как элемент многофункциональных декораций,
- столы для проведения тестирований и мониторингов,
- расходные канцтовары,
- наличие театральной ширмы и гримёрки для хранения реквизита и костюмов,
- элементы театральных декораций, костюмы,
- аудио - установка (магнитофон).

В перспективе развития студии **необходимо приобретение дополнительного оборудования, а именно:**

- ноутбука с выходом в интернет,
- видеокамеры со штативом для записи занятий,
- проектора для демонстрации детям их собственных выступлений с последующим разбором, показа фрагментов спектаклей, ораторских чтений ведущих актёров, игровых видео-блоков, другого наглядного материала.

Учебно - методические средства обучения

1. Губина Н.В., Тагильцева Е.П., Ивонина Я.А. Аксиологический подход в практике инклюзивного театра // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). 2021. № 2. С. 79-84.
2. «Особый театр» как жизненный путь. Москва, 2018.
3. Драматургия и режиссура А.Н.Буров 2017.
4. «Искусство режиссуры» В.И. Немирович-Данченко 1965.
5. Нужный театр К. Перетрухина Москва, 2016.

Календарно - тематическое планирование

Таблица 3

Календарно-тематическое планирование для младшей группы (157 ч. в год, 9 ч. в неделю)

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Домашнее задание
1	2	3	4	5
1. Беседы по театральному искусству (14 ч.)				
1.1	Театр-как вид искусства	1		не задано
1.2	Виды театра	1		не задано
1.3	Театр масок. Клоунада	2	1	не задано
			1	не задано
1.4	Музыкальный театр	2	1	не задано
			1	не задано
1.5	Кукольный театр	2	1	не задано
			1	не задано
1.6	Пальчиковый театр	2	1	не задано
			1	не задано
1.7	Советские актёры озвучки	4	1	не задано
			1	не задано
			1	не задано
			1	не задано
2. Танцевальная азбука (3 ч.)				
2.1	Устройство театра	3	1	не задано
2.2	Здравствуй сцена!		1	не задано
2.3	Профессии в театре		1	не задано
3. Тренинг (50 ч.)				
3.1	Сценическая речь	30	2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано

Продолжение таблицы календарно-тематическое планирование для младшей группы (157 ч. в год, 9 ч. в неделю)

1	2	3	4	5	6
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
3.2	Актёрское мастерство	20	2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
Практика (90 ч.)					
4.1	Работа над художественным материалом	30	2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано
			1		не задано

4.2	Концертная деятельность	9	2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			1	не задано
4.3	Постановка спектакля	49	2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			1	не задано
4.4	Итоговое занятие	2	2	не задано

Календарно - тематическое планирование

Таблица 4

Календарно-тематическое планирование для старшей группы (158 ч. в год, 9 ч. в неделю)

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Домашнее задание
1	2	3	4	5
1. Беседы по театральному искусству (14 ч.)				
1.1	Театр-как вид искусства	1		не задано
1.2	Виды театра	1		не задано
1.3	Театр масок Клоунада	2	1	не задано
			1	не задано
1.4	Музыкальный театр Кукольный театр	2	1	не задано
			1	не задано
1.5		2	1	не задано
			1	не задано
1.6	Драматический театр	2	1	не задано
			1	не задано
1.7	Советские актёры озвучки	4	2	не задано
			2	не задано
2. Танцевальная азбука (3 ч.)				
2.1	Устройство театра	1		не задано
2.2	Современные технологии в театре	1		не задано
2.3	Профессии в театре	1		не задано
3. Тренинг (5 ч.)				
3.1	Сценическая речь	30	2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
			2	не задано
3.2	Актёрское мастерство	20	2	не задано
			2	не задано
			2	не задано

Продолжение таблицы календарно-тематическое планирование для старшей группы

(158 ч. в год, 9 ч. в неделю)

1	2	3	4	5	6
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
4. Практика (90 ч.)					
4.1	Работа над художественным материалом	30	2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
4.2	Концертная деятельность	9	2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			1		не задано
4.3	Постановка спектакля	49	2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано

Окончание таблицы календарно-тематическое планирование для старшей группы

(158 ч. в год, 9 ч. в неделю)

1	2	3	4	5	6
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			2		не задано
			1		не задано
4.4	Итоговое занятие	2	2		не задано

Лист коррекции