

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Озерская общеобразовательная школа-интернат»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
КГБОУ "Озерская общеобразовательная
школа-интернат"
(протокол от 27 августа 2024 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом КГБОУ "Озерская
общеобразовательная
школа-интернат"
от 27.08.2024 г. № 73/ОД)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
творческого объединения «Магия жестов»
(срок реализации- 1год, возраст детей –8-16лет)**

Автор-составитель:
Лобанова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного
образования

с. Озёрки

2024 год

Пояснительная записка.

Программа разработана для обучающихся КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа – интернат»

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. N 273
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва), (далее - Концепция);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 - 14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. N 09-3242 «О направлении информации" (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 20 сентября 2017г. N 2999 «О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

Направленность

Дополнительная образовательная программа разработана для оказания помощи глухим и слабослышащим детям на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. Данный кружок имеет художественную направленность. Также сделан акцент на коррекционных функциях музыкального образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся.

Актуальность

Жестовое пение, пантомима - это сплав актерского мастерства, хореографии, драматургии и языка жестов. Оно дает возможность самовыражения и развития, спасает душу от ощущения глухоты и замкнутости в своем мире, объединяет людей, согревает душу. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками жестового пения разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся. Жестовая песня - песня зримая ее нужно смотреть. Дети с нарушением слуха достаточно эмоциональны, поэтому и пантомима, и жестовое пение является одним из вариантов их абелитации и адаптации в обществе.

Помогает преодолеть неуверенность и повысить самооценку. Что способствует гармоничному развитию личности. Лишенные слуха они все передают глазами. Как могут «услышать» глухие? Они «слышат» телом, чувствуют вибрацию колонок. Когда не получается, сидящий в первом ряду педагог, отбивает для них ритм и артикулирует губами. Дети с нарушением слуха нуждаются в особой организации воспитательно-образовательной работы, содержание, формы, и методы которой должны быть адекватными их возможностям.

В связи с этим особенно актуальной представляется необходимость преподавания жестового пения, что является одной из задач системы дополнительного образования.

Адресат программы

Программа «Магия жестов». Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий - 1 академический час, всего 68 часов в год в каждой группе, необходимых для усвоения данной программы. Срок обучения – 1 год.

Форма обучения – очная.

Образовательная программа рассчитана на обучающихся 8-17 лет.

Таблица 1

Методы обучения

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия.

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Тренинг
Беседа	Показ педагогом приемов исполнения	Упражнения исполнения жестовой песни
Объяснение, Анализ текста	Наблюдение	Репетиции под музыку
Анализ структуры музыкального произведения	Работа по образцу	Разучивание текста и исполнение песен

- тип занятия: вводный, теоретический, практический, комбинированный, итоговый;

Таблица 2

Формы проведения занятий

Акция	Круглый стол	Сбор
Беседа	Праздники	Творческий отчет
концерт	Практические занятия	
	Репетиции	

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: развитие музыкальных, творческих и духовных способностей обучающихся через овладение навыками жестового пения.

Задачи:

1. Формировать и развивать у воспитанников музыкальную культуру как одну из составных частей общей культуры личности.
2. Способствовать приобретению опыта у воспитанников музыкально - исполнительской деятельности и новых музыкальных впечатлений.
3. Формировать потребности в восприятии музыки, воспитывать адекватные эмоциональные реакции на музыку, развивать интерес к слушанию народной музыки, шедеврам классического искусства и лучших образцов современной музыки.
4. Воспитывать музыкальный вкус, помогать осваивать первоначальные навыки анализа и оценки музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.
5. Создавать условия для заинтересованности детей с недостатком слуха к коллективному творчеству.
6. Формировать у воспитанников навыки правильной и выразительной жестовой речи.
7. Развивать восприятие ритмико - интонационных элементов музыки.
8. Обучать воспитанников творческому исполнению жестовых песен.

9. Сохранять и укреплять психическое здоровье детей. Формировать и развивать у воспитанников музыкально - релаксационную культуру: освоение детьми доступных приемов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений.

10. Приобщать воспитанников к концертной деятельности – участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Реализация этих задач осуществляется на основе формирования и развития – творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющимся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребенка к музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и другим импровизация, к разработке музыкально - творческих проектов. Специфика деятельности обучающихся на занятиях кружка позволяет педагогу, с одной стороны, выявить их действительное отношение к различным морально-этическим нормам, а с другой - эффективно использовать занятия для воспитания личности.

1.3. Содержание программы:

Таблица 3

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.	1	1	
II.	Музыкальная азбука. Автоматизация артикуляции. эмоции и настроение. Восприятие музыки.	67	14	53
	1. Особенности сольного исполнения	15	3	12
	2. Жестовое исполнение песен в ансамбле	15	3	12
	3. Жестовая песня и театральное искусство.	32	4	28
	Подготовка и проведение отчетного мероприятия	5	-	5
	Итого:	68	15	53

Таблица 4

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
I. Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.				
1.	Вводное занятие. «Об искусстве жестовой песни», с просмотром видео роликов жестового пения.	1	1	-
II. Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.				
I. Особенности сольного исполнения				
2.		3	1	2

3.	Прослушивание и знакомство с текстом песни к дню учителя.			
4.				
5.	Автоматизация артикуляции при жестовом исполнении песен.	3	1	2
6.				
7.				
8.	Сценическая жестовая речь, ее особенности. Отличие бытовых и сценических жестов. Жестовая импровизация по теме занятия.	2	0	2
9.				
10.				
11.				
12.	Сольное исполнение и исполнение в дуэте Пластика рук. Положение тела. Передача образа, артикуляция, эмоции. Прослушивание и знакомство с текстом песен. Выбор песни (соответствие голоса и исполнителя жестовой песни, манера исполнения).	2	1	1
13.				
14.				
15.				
16.	Изучение и отработка жестов к песням по выбору.	2	0	2
17.				
18.				
19.				
20.				
21.	Соединение жестов с элементами хореографии к песням в жестовом исполнении.	2	0	2
22.				
23.				
24.				
25.				
26.	Итоговое занятие. Съемка видео лучших номеров.	1		1
27.				
28.				
II. Жестовое исполнение песен в ансамбле				
29.	Особенности жестового исполнения в ансамбле. Распределение партий, взаимодействие в песне, эмоциональное содержание, артикуляция.	5	1	4
30.				
31.				

32.	Особенности зримой песни.			
33.	Разучивание групповой песни к Новому году.			
34.				
35.	Разучивание песен и знакомство с текстами, объяснение образов, отработка жестов, артикуляции.	5	1	4
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
III. Жестовая песня и театральное искусство.				
42.	Жестовая песня и театральное искусство. Просмотр видео спектакля театра «Недослов» г. Москва.	3	2	-
43.				
44.	Жестовая импровизация по теме занятия на заданную тему «Покажи себя».	2		1
45.	Распределение ролей, знакомство с текстами, объяснение образов театральной зарисовки	6	1	5
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				
51.	Отработка жестов, эмоций, взаимодействия актёров в музыкальном этюде	9	1	8
52.				
53.				
54.				
55.				
56.				
57.				
58.				
59.				
60.	Прослушивание и знакомство с текстом патриотических песен, посвящённых Вов. Разучивание песен, отработка жестов, эмоций, артикуляции.	5	1	4
61.				
62.				
63.				
64.				
65.	Итоговое занятие. Съёмка видео лучших номеров.	5	-	5
66.				
67.				
68.				
	Итого	68	14	24

Содержание программы

Раздел I «Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни»

Вводное занятие. «Об искусстве жестовой песни», с просмотром видео роликов жестового пения. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения. Раздел II «Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение»

Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков. Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключению.

Особенности исполнения жестовой песни сольно, в дуэте, в ансамбле. Особенности музыкальной театральной постановки в жестовом исполнении. Подготовка и участие в творческих конкурсах, мероприятиях школы.

1.4. Планируемые результаты - совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций, личностных, метапредметных и предметных результатов, приобретаемых учащимися при освоении программы по ее завершении, запланированы с учетом цели и содержания программы.

Программа «Магия жестов» направлена на достижение планируемых результатов по освоению жестового пения.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие умений сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- формирование умения понимать причины успеха-неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение песни;

- достаточно свободное слухозрительное восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

Таблица 5

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
<ul style="list-style-type: none"> - будет знать базовые предметные и меж предметные понятия, отражающие существенные связи и отношения между объектами и процессами. - будет уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, - будет иметь адекватное представление о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения; - получит навыки умений сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций - научиться эмоционально, выразительно и ритмично исполнять песни. 	<ul style="list-style-type: none"> - будет сформирована устойчивая потребность... - будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества; - будет развита устойчивая потребность к самообразованию; - будет сформирована активная жизненная позиция, сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; развиты мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развиты этические качества, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; - будут развиты творческие способности будет развито эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки; - будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Таблица 6

№ п/п	Тема занятия	
I. Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях и в экстренных ситуациях.	3.09
II. Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.		
2.1. Особенности сольного исполнения		

2.	Прослушивание и знакомство с текстом песни к дню учителя. Изучение жестов песни к дню учителя.	4.09
		10.09
		11.09
3.	Автоматизация артикуляции при жестовом исполнении песен.	17.09
		18.09
		24.09
4.	Сценическая жестовая речь, ее особенности. Отличие бытовых и сценических жестов. Жестовая импровизация по теме занятия.	25.09
		01.10
5.	Сольное исполнение и исполнение в дуэте Пластика рук. Положение тела. Передача образа, артикуляция, эмоции. Прослушивание и знакомство с текстом песен. Выбор песни (соответствие голоса и исполнителя жестовой песни, манера исполнения).	02.10
		08.10
6.	Изучение и отработка жестов к песням по выбору.	09.10
		15.10
7.	Соединение жестов с элементами хореографии к песням в жестовом исполнении.	16.10
		22.10
8.	Итоговое занятие. Съёмка видео лучших номеров.	23.10
2.2 Жестовое исполнение песен в ансамбле		
9.	Особенности жестового исполнения в ансамбле. Распределение партий, взаимодействие в песне, эмоциональное содержание, артикуляция.	5.11
		6.11
		12.11
		13.11
		19.11
10.	Особенности зримой песни. Разучивание групповой песни к Новому году.	20.11
		26.11
		27.11
		3.12
		4.12
11.	Разучивание песен и знакомство с текстами, объяснение образов, отработка жестов, артикуляции.	10.12
		11.12
		17.12
		18.12
		24.12
2.3 Жестовая песня и театральное искусство.		
12.	Жестовая песня и театральное искусство. Просмотр видео спектакля театра «Недослов» г. Москва.	25.12
		14.01
		15.01
13.	Жестовая импровизация по теме занятия на заданную тему «Покажи себя».	21.01
		22.01
14.	Распределение ролей, знакомство с текстами, объяснение образов театральной зарисовки	28.01
		29.01
		04.02
		05.02

		11.02
		12.02
		18.02
		19.02
		25.02
		26.02
15.	Отработка жестов, эмоций, взаимодействия актёров в музыкальном этюде	04.03
		05.03
		11.03
		12.03
		18.03
		19.03
		01.04
		02.04
		08.04
		09.04
		15.04
		16.04
16.	Прослушивание и знакомство с текстом патриотических песен, посвящённых Вов. Разучивание песен, отработка жестов, эмоций, артикуляции.	22.04
		23.04
		29.04
		30.04
		06.05
17.	Итоговое занятие. Съёмка видео лучших номеров. Отчетный концерт	07.05
		13.05
		14.05
		20.01
		21.05

2.2. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации

Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе проходят в актовом зале, где мебель и освещение соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

Теоретическое и практическое обучение проводится с использованием технического оборудования: экрана, мультимедийного проектора, дисков, компьютера.

- Учебный кабинет (стол - 1, лавки – 4, сиденья - 30,)

- Музыкальный центр (1шт.)

-Видеокамера(1шт.)

-Компьютер(1шт)

- Мультимедийного проектор(1шт.)

- Аудио, CD записи;

- Экран(1 шт)

- Усилительная аппаратура (1шт)

- Репетиционная площадка(сцена)

- Костюмы

Информационное обеспечение

Аудио и видео по темам.

Методическое обеспечение.

На занятиях используются учебно-наглядные пособия и методические разработки проведения игр, тренингов, праздников и т.д. Раздаточные материалы, тексты, инструкционные и технологические карты. Атрибуты, костюмы используемые в номерах.

2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании. Периодичность проведения аттестации.

В начале учебного года проводится **начальная** аттестация.

Её результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить учащихся на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личноно – ориентированный подход в процессе обучения учебного занятия.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и позволяет проследить динамику овладения учащимися теоретическим и практическим материалом.

Итоговая аттестация, проводится по итогам завершения программы и определяет уровень знаний в обучении.

Показатели качества знаний выявляются путем определения уровня усвоения программы (высокий, средний, низкий).

Творческий (высокий) уровень:

- способность полностью воспроизвести изученный материал, термины, понятия, их значение.
- самостоятельное выполнение практических заданий.

Продуктивный (средний) уровень:

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, рассказать их значение;
- затруднение в самостоятельном выполнении практических заданий.

Репродуктивный (низкий) уровень:

- способность воспроизвести изученный материал, но не может объяснить их сути и привести примеры;
- не может выполнить практические задания без помощи педагога

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования.
- Выполнение учащимися творческих заданий.
- Участие учащихся в концертах, спектаклях.
- Мониторинг для отслеживания результативности (табл. 6):

Таблица 7

Мониторинг для отслеживания результативности

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
диагностика личностного роста и продвижения	самооценка воспитанника
анкетирование	ведение творческого дневника обучающегося
педагогические отзывы	оформление листов индивидуального образовательного маршрута
ведение журнала учета или педагогического дневника	ведение летописи
введение оценочной системы	оформление фотоотчетов

3. Литература

1. Речицкая Е.Г. Сурдопедагогика - М.: ООО Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. - 645с
2. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология - М.: ВЛАДОС, 2004. -192с
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.

4. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – М.: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
5. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д. Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007.
6. Интернет-ресурсы сайтов: «videourok», «Электронный словарь РЖЯ».

Лист внесения изменений

№ п/п	Дата внесения изменений	Характеристика изменений	Реквизиты документа, которым закреплено изменение.	Подпись сотрудника, внёсшего изменения.

Лист внесения изменений

№ п/п	Дата внесения изменений	Характеристика изменений	Реквизиты документа, которым закреплено изменение.	Подпись сотрудника, внёсшего изменения.
