

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Озерская общеобразовательная школа-интернат»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
КГБОУ "Озерская общеобразовательная
школа-интернат"
(протокол от 27 августа 2024 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом КГБОУ "Озерская общеобразователь-
ная
школа-интернат" от 27 августа 2024 г.
№ 73/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
творческого объединения студии классического танца «Росинка»

(Срок реализации- 1 год, возраст детей- 11-17 лет)

Автор -составитель:
Воронцова Светлана Константиновна,
педагог дополнительного образования

с. Озёрки 2024 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа творческого объединения «Росинка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва), (далее - Концепция);
- Приказом Министерством Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06. 2020г. N 6 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- приказом Министерства просвещения РФ от утверждения Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Минобрнауки России от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических Рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ, Способствующих психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Положением о адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах

Рабочая программа творческого объединения разработана для детей с особенностями психофизического развития (ОПФР), которые нуждаются в создании охранительного режима, ограничении умственной нагрузки, использования методов, приемов, средств и технологий коррекционно-педагогического воздействия, своевременной реализации возможностей эстетического развития, так как в данном классе обучаются дети с рекомендациями обучения по общеоб-

разовательным программам адаптированным для слабослышащих и поздно-оглохших детей.

Основной целью реализации программы творческого объединения "Росинка» с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья является - создание условий для формирования у обучающихся физической активности, связанной с творческим подходом к хореографической деятельности.

Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учитих красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок (это самая рас-

пространенная ошибка в педагогической практике у начинающих руководителей детских хореографических коллективов).

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбuditельно - тормозных процессов, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного навыка.

Данная образовательная программа школьного направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, обучение ведется не на основе классической хореографии. Она включает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка. И чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное обогатит свой духовный мир.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, привить вкус и любовь к прекрасному, помочь стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.

Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне его (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях.

Направленность программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Тип программы – модифицированная, составлена с учетом возрастных особенностей учащихся.

Актуальность программы

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспек-

тивы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Отличительные особенности данной программы

Творческое мышление учащихся. В каждом занятии отведено время на то чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои; в процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений – пальчиковая гимнастика.

Адресат программы.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности разработана для детей с особенностями психофизического развития (ОПФР), которые нуждаются в создании охранительного режима, ограничении умственной нагрузки, использования методов, приемов, средств и технологий коррекционно-педагогического воздействия, своевременной реализации возможностей эстетического развития, так как в данном классе обучаются дети с рекомендациями обучения по общеобразовательным программам адаптированным для слабослышащих и позднооглохших детей.

Форма обучения – очная.

Методы обучения: словесный; наглядный; практический.

СЛОВЕСНЫЕ	НАГЛЯДНЫЕ	ПРАКТИЧЕСКИЕ
Устное изложение	Показ видео материалов иллюстраций.	Тренинг
Беседа, объяснение	Работа по образцу	Вокальные упражнения
Анализ структуры музыкального произведения и др.	Показ педагогом приёмов исполнения	Тренировочные упражнения

Тип занятия.

- комбинированный
- теоретический
- практический
- репетиционный

Формы проведения занятий:

Беседа	Конкурс	Открытое занятие
Мастер-класс	Концерт	Тренинг
Занятие-игр	Представление	Фестиваль
Занятие-игра	Праздник	Творческий отчет
класс-концерт	Репетиция	Игра сюжетно-ролевая

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей 11-17 лет, воспитанников КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат». Общее количество часов – 70 часов (2 часа в неделю, 34 учебных недель).

Периодичность проведения занятий – 2 ч. в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 академический час.
Нормы наполнения групп 5-14 детей.
Форма обучения: очная.

Санитарно-гигиенические требования:

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:
- раздевалки и шкафов для хранения личных вещей;
- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Для проведения занятий необходимо следующее материально-техническое оснащение: ноутбук, диски, видео и аудиозаписи.

Методика преподавания в студии в своей основе опирается на хореографические учебники, но с учетом разных целей обучения специфики хореографической студии, где состав учащихся разнороден и по способностям и по возрасту. Занятия проводятся несколько раз в неделю. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы

Приобщение учащихся к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования, развитие творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи программы

- развитие чувства ритма;
- развитие координации;
- развитие ориентации в пространстве;
- развитие гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.):
- профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, формирование правильной осанки;
- формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3. Содержание программы.

- учебно-тематический план (Приложение №1)

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении классического танца в жизни людей. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в школе – интернате.

Раздел 2. Ритмика.

Каждое занятие начинается с разогрева мышц. Для этого педагог с детьми садятся на коврики и выполняют комплекс упражнений, таких как: «бабочка», «складочка», «мостик», «лодочка», «шпагат», «велосипед», «берёзка», упражнения на пресс и др.

Это необходимо для растягивания мышц, исправления физических недостатков (сутулость, косолапость), для развития гибкости, внимательности и собранности.

Теория. Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Понятие «красота» в применении к искусству танца. Беседа с показом видеоматериала о балете.

Практика Элементы классического танца. Изучение подготовительной I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. У станка движения *battement tendu*, *releve*, *гранд батман*. Прыжки по 1 позиции. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги. Упражнения у станка и на середине: приседания *plie*, *tendu*, *releve*, *jete*, *portdebras*, *grandbattement*.

Раздел 3. Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения.

Учащиеся должны знать:

- классические позиции рук и ног
- названия позиций;
- постановку спины и головы

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т. к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с педагогом по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

1.4. Планируемые результаты

- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, portdebras, grandbattement, адажио;
- подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- работать в паре и в ансамбле;
- улыбаться во время исполнения, внимание друг на друга.

Учащиеся должны знать:

- терминологию классического, народного танцев;
- программный материал по классическому, народному танцу, танцевальный репертуар;

Уметь:

- импровизировать под музыку;
- точно и технично выполнять упражнения по классическому, народному танцу;
- выполнять индивидуальные задания для самосовершенствования, работая над собой;

2. Комплекс организационно – педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график.

Таблица 3:

Продолжительность учебного года по образовательным программам и годам подготовки

Образовательная программа, год подготовки	Продолжительность учебного года	Продолжительность учебного года
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росинка»	34 недели	02.09.2024-23.05.2025

2.2 Условия реализации программы:

1. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным (не менее 40 кв. метров), оборудованное хореографическими станками и зеркалами.

2. Качественное освещение в дневное и вечернее время.
3. Покрытие пола ровное, не скользкое. Запрещается заниматься на каменном полу, наиболее подходящее покрытие пола - ковролин, линолеум, специальное танцевальное покрытие.
4. Для выполнения упражнений на полу необходимо иметь индивидуальный коврик, мячи, скакалки, зонтики, ленты.
5. Температура в помещении должна быть не выше +18...+20 градусов, помещение должно хорошо проветриваться.
6. Форма для занятий - легкая спортивная (гимнастический купальник для девочек, футболка с трикотажными шортами для мальчиков), на ногах мягкие балетные туфли, волосы собраны в пучок.
7. Технические средства обучения:
 - Ноутбук.
 - Музыкальный центр.
8. Сценические танцевальные костюмы.

2.3 Формы аттестации в дополнительном образовании.

- Творческая работа
- Конкурс
- Фестиваль
- Открытые уроки
- Концерты

1-е полугодие	2- полугодие
Концерт ко дню учителя	Концерт к 8 марта
Утренник «Золотой листопад».	Открытое занятие
Концерт ко дню матери	Концерт ко дню победы
Новогоднее представление	Прощание букваря
	Выпускной бал.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования.
- Выполнение учащимися творческих заданий.
- Участие воспитанников в концертах, спектаклях.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
Диагностика личностного роста и продвижения	Самооценка воспитанника
Анкетирование с учащимися	Моделирование костюмов
Ведение педагогического журнала	Участие в концертной деятельности
Разработки образовательной программы дополнительного образования	Оформление открытых занятий
Учебно – тематическое планирование	Оформление фотоотчётов

2.4 Методические материалы – обеспечение программы методическими видами продукции используя современные информационные и технические технологии, групповые и индивидуальные обучения.

Виды методической продукции:

- Методические рекомендации
- Методическое пособие
- Методические указания
- Методическая инструкция

Виды дидактической продукции:

Схематический	Картинно- динамический	Звуковой
оформленные стенды	картины	видеоматериалы
схемы	иллюстрации	аудиозаписи
таблицы	фотоматериалы	
рисунки	видеоматериалы	
плакаты		

Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы занятий образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведение итогов
Ритмика	Тренинг	Тренировочные упражнения	видеоматериалы	Ноутбук. Музыкальный центр.	Выполнять упражнения
Народный танец	Репетиция	практический;	видеоматериалы	Ноутбук. Музыкальный центр.	Исполнение характера в танце
Детский танец	Репетиция Занятие-игра	Беседа, объяснение	аудиозаписи	Ноутбук. Музыкальный центр.	Детские постановки
Репетиционно-постановочная работа	Репетиция	Показ педагогом приёмов исполнения	аудиозаписи	Ноутбук. Музыкальный центр.	Исполнение постановок
Азбука классического танца	Репетиция	Показ педагогом приёмов испол-	аудиозаписи	Ноутбук. Музыкальный	Позиции рук, ног

		нения		центр.	
Игровые занятия и отчётные мероприятия	Представление, Концерт Творческий отчет	практический;	видеоматериалы	Ноутбук. Музыкальный центр.	Исполнение композиций

• 3. Список литературы.

- Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002
- Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002
- Климов А. Русский народный танец. М., 2002
- Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
- Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
 - Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002
 - Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001
 - Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребёнок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – Спб., 2010
 - Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М., 2008
 - Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., 2012
 - Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000
 - Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003
 - Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
 - Цацулин П.В. «Растяжка с расслаблением» — М., 2008

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Практич.	Теоритич.	Общее количество часов
1.	Вводное занятие		2	2
2.	Танец как вид искусства		2	2
3.	Хлопковые упражнения.	2		2
4.	Беседа с показом видеоматериала о балете.		2	2
5.	Разучивание ритма и темпа музыки.	2		2
6.	Ритмичные упражнения	2		2
7.	Упражнения на координацию движений	2		2
8.	Общеразвивающие упражнения	2		2
9.	Постановка спины и головы	2		2
10.	Подскоки, прыжки	2		2
11.	Элементы рук	2		2
12.	Гармошка, ёлочка (в русском танце).	2		2
13.	Ковырялочка с притопом	2		2
14.	Египетский танец (элементы рук).	2		2
15.	Работа над характером в танце	2		2
16.	Танец «Кадриль».	2		2
17.	Танец «Весенний хоровод».	2		2
18.	Притопы в русском танце	2		2
19.	Русский танец	2		2
20.	. Постановка, изучение танца	2		2

21.	Отработка движений танца	2		2
22.	Работа над характером в танце	2		2
23.	Гармошка, ёлочка (в русском танце).	2		2
24.	Общеразвивающие упражнения.	2		2
25.	Отработка движений к танцу	2		2
26.	Притопы в русском танце	2		2
27.	Отработка движений к танцу	2		2
28.	Изучение подготовительной I, II, III позиций рук	2		2
29.	Plie. Releve.	2		2
30.	Позиции рук и ног	2		2
31.	Подскоки, прыжки	2		2
32.	Postdebras. Battemen	2		2
33.	Grandplie.	2		2
34.	Исполнение классического экзерсиса.	1		1
35.	port de bras, grand battement.	1		1
	Всего:	68		

Календарный учебный график.

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	количество часов	Дата
1.	Вводное занятие	2	04.09.24
2.	Танец как вид искусства	2	11.09.24
3.	Хлопковые упражнения.	2	18.09.24
4.	Беседа с показом видеоматериала о балете.	2	25.09.24
5.	Разучивание ритма и темпа музыки.	2	02.10.24
6.	Ритмичные упражнения	2	09.10.24
7.	Упражнения на координацию движений	2	16.10.24
8.	Общеразвивающие упражнения	2	23.10.24
9.	Постановка спины и головы	2	06.11.24

10.	Подскоки, прыжки	2	13.11.24
11.	Элементы рук	2	20.11.24
12.	Гармошка, ёлочка (в русском танце).	2	27.11.24
13.	Ковырялочка с притопом	2	04.12.24
14.	Египетский танец (элементы рук).	2	11.12.24
15.	Работа над характером в танце	2	18.12.24
16.	Танец «Кадриль».	2	25.12.24
17.	Танец «Весенний хоровод».	2	15.01.25
18.	Притопы в русском танце	2	22.01.25
19.	Русский танец	2	27.01.25
20.	Постановка, изучение танца	2	05.02.25
21.	Отработка движений танца	2	12.02.25
22.	Работа над характером в танце	2	19.02.25
23.	Гармошка, ёлочка (в русском танце).	2	26.02.25
24.	Общеразвивающие упражнения.	2	05.03.25
25.	Отработка движений к танцу	2	12.03.25
26.	Притопы в русском танце	2	17.03.25
27.	Отработка движений к танцу	2	02.04.25
28.	Изучение подготовительной I, II, III позиций рук	2	09.04.25
29.	Plie. Releve.	2	16.04.25
30.	Позиции рук и ног	2	23.04.25
31.	Подскоки, прыжки	2	30.04.25
32.	Postdebras. Battemen	2	07.05.25
33.	Grandplie.	2	14.05.25
34.	Исполнение классического экзерсиса.	1	21.05.25
35.	port de bras, grand battement.	1	21.05.25
	Всего:	68	

