

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Озерская общеобразовательная школа-интернат»

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО учителей
технологии (протокол от 29 августа
2023 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
КГБОУ "Озерская
общеобразовательная
школа-интернат"
(протокол от 30 августа 2023 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом КГБОУ "Озерская
общеобразовательная
школа-интернат"
от 30 августа 2023 г.
№ 127/ОД

Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
творческого объединения
студии классического танца «Росинка»

(Срок реализации- 1 год, возраст детей- 11-17 лет)

Автор -составитель:
Воронцова Светлана Константиновна,
педагог дополнительного образования

с. Озёрки
2023год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа творческого объединения «Росинка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.00.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мерах по реализации государственной социальной политики»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191 -0139/06-1 И «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06. 2020г. N 6 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".

Рабочая программа творческого объединения разработана для детей с особенностями психофизического развития (ОПФР), которые нуждаются в создании охранительного режима, ограничении умственной нагрузки, использования методов, приемов, средств и технологий коррекционно-педагогического воздействия, своевременной реализации возможностей эстетического развития, так как в данном классе обучаются дети с рекомендациями обучения по общеобразовательным программам адаптированным для слабослышащих и позднооглохших детей.

Основной **целью реализации** программы творческого объединения "Росинка» с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья является - создание условий для формирования у обучающихся физической активности, связанной с творческим подходом к хореографической деятельности.

Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она

обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога–хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок (это самая распространенная ошибка в педагогической практике у начинающих руководителей детских хореографических коллективов).

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбуждительно - тормозных процессов, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного навыка.

Данная образовательная программа школьного направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, обучение ведется не на основе классической хореографии. Она включает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка. И чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное обогатит свой духовный мир.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, привить вкус и любовь к прекрасному, помочь стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.

Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по

законам красоты в искусстве и вне его (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях.

Направленность программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Тип программы – модифицированная, составлена с учетом возрастных особенностей учащихся.

Актуальность программы

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Отличительные особенности данной программы

Творческое мышление учащихся. В каждом занятии отведено время на то чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе прорученных движений придумать свои; в процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений – пальчиковая гимнастика.

Адресат программы

Программа разработана для детей с особенностями психофизического развития (ОПФР), которые нуждаются в создании охранительного режима, ограничении умственной нагрузки, использования методов, приемов, средств и технологий коррекционно-педагогического воздействия, своевременной реализации возможностей эстетического развития, так как в данном классе обучаются дети с рекомендациями обучения по общеобразовательным программам адаптированным для слабослышащих и позднооглохших детей.

Форма обучения – очная.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный
- практический;

СЛОВЕСНЫЕ	НАГЛЯДНЫЕ	ПРАКТИЧЕСКИЕ
Устное изложение	Показ видео материалов иллюстраций.	Тренинг
Беседа, объяснение	Работа по образцу	Вокальные упражнения
Анализ структуры музыкального произведения и др.	Показ педагогом приёмов исполнения	Тренировочные упражнения

Тип занятия.

- комбинированный
- теоретический
- практический
- репетиционный

Формы проведения занятий:

Беседа	Конкурс	Открытое занятие
--------	---------	------------------

Мастер-класс	Концерт	Тренинг
Занятие-игр	Представление	Фестиваль
Занятие-игра	Праздник	Творческий отчет
класс-концерт	Репетиция	Игра сюжетно-ролевая

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей 11-17 лет, обучающихся КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат». Общее количество часов – 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель).

Периодичность проведения занятий – 2 ч. в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 академический час.

Нормы наполнения групп 5-14 детей.

Форма обучения: очная.

Санитарно-гигиенические требования:

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- раздевалки и шкафов для хранения личных вещей;
- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Для проведения занятий необходимо следующее материально-техническое оснащение: ноутбук, диски, видео и аудиозаписи.

Методика преподавания в студии в своей основе опирается на хореографические учебники, но с учетом разных целей обучения специфики хореографической студии, где состав учащихся разнороден и по способностям и по возрасту. Занятия проводятся несколько раз в неделю. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы

Приобщение учащихся к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования, развитие творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи программы

- развитие чувства ритма;
- развитие координации;
- развитие ориентации в пространстве;
- развитие гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.);
- профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, формирование правильной осанки;
- формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий	Практич.	Теоритич.	Общее количество часов
1	Вводное занятие		1	1
2	Танец как вид искусства		1	1
3	Хлопковые упражнения.	1		1
4	Беседа с показом видеоматериала о балете.		1	1
5	Разучивание ритма и темпа музыки.	1		1
6	Ритмичные упражнения	1		1
7	Упражнения на координацию движений	1		1
8	Общеразвивающие упражнения	1		1
9	Постановка спины и головы	1		1
10	Подскоки, прыжки	1		1
11	Элементы рук	1		1
12	Гармошка, ёлочка (в русском танце).	1		1
13	Ковырялочка с притопом	1		1
14	Египетский танец (элементы рук).	1		1
15	Работа над характером в танце	1		1
16	Танец «Кадриль».	1		1
17	Танец «Весенний хоровод».	1		1
18	Притопы в русском танце	1		1
19	Русский танец	1		1
20	. Постановка, изучение танца	1		1
21	Отработка движений танца	1		1
22	Работа над характером в танце	1		1
23	Гармошка, ёлочка (в русском танце).	1		1
24	Общеразвивающие упражнения.	1		1
25	Отработка движений к танцу	1		1
26	Притопы в русском танце	1		1
27	Отработка движений к танцу	1		1
28	Изучение подготовительной I, II, III позиций рук	1		1
29	Plie. Releve.	1		1
30	Позиции рук и ног	1		1
31	Подскоки, прыжки	1		1
32	Post de bras. Battemen	1		1
33	Grand plie.	1		1
34	Исполнение классического экзерсиса.	1		1
35	port de bras, grand battement.	1		1
	Всего:	35		

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении классического танца в жизни людей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по

данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в школе – интернате.

Раздел 2. Ритмика.

Комплекс упражнений: «бабочка», «складочка», «мостик», «лодочка», «шпагат», «велосипед», «берёзка», упражнения на пресс и др.

Теория. Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Понятие «красота» в применении к искусству танца. Беседа с показом видеоматериала о балете.

Практика Элементы классического танца. Изучение подготовительной I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. У станка движения *battement tendu, releve*, *гранд батман*. Прыжки по 1 позиции. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги. Упражнения у станка и на середине: приседания *plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement*.

Раздел 3. Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения.

Учащиеся должны знать:

- классические позиции рук и ног
- названия позиций;
- постановку спины и головы

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, прodelьвает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т. к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с педагогом по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося. Занятия проводятся по группам.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

1.4. Планируемые результаты

- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement, адажио;
- подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- работать в паре и в ансамбле;
- улыбаться во время исполнения, внимание друг на друга.

Учащиеся должны знать:

- терминологию классического, народного танцев;
- программный материал по классическому, народному танцу, танцевальный репертуар;

Уметь:

- импровизировать под музыку;
- точно и технично выполнять упражнения по классическому, народному танцу;
- выполнять индивидуальные задания для самосовершенствования, работая над собой;

2. Комплекс организационно – педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график.

Таблица 3:

Продолжительность учебного года по образовательным программам и годам подготовки

<i>Образовательная программа, год подготовки</i>	<i>Продолжительность учебного года</i>	<i>Продолжительность учебного года</i>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росинка»	35 недель	01.09.2020-31.05.2021

2.2 Условия реализации программы:

1. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным (не менее 40 кв. метров), оборудованное хореографическими станками и зеркалами.
2. Качественное освещение в дневное и вечернее время.
3. Покрытие пола ровное, не скользкое. Запрещается заниматься на каменном полу, наиболее подходящее покрытие пола - ковролин, линолеум, специальное танцевальное покрытие.
4. Для выполнения упражнений на полу необходимо иметь индивидуальный коврик, мячи, скакалки, зонтики, ленты.
5. Температура в помещении должна быть не выше +18...+20 градусов, помещение должно хорошо проветриваться.
6. Форма для занятий - легкая спортивная (гимнастический купальник для девочек, футболка с трикотажными шортами для мальчиков), на ногах мягкие балетные туфли, волосы собраны в пучок.
7. Технические средства обучения:
 - Ноутбук.
 - Музыкальный центр.
8. Сценические танцевальные костюмы.

2.3 Формы аттестации в дополнительном образовании.

- Творческая работа
- Конкурс
- Фестиваль
- Открытые уроки
- Концерты

1-е полугодие	2-е полугодие
Концерт ко дню учителя	Досуговое мероприятие: "Мисс Золушка".
Утренник «Золотой листопад».	Открытое занятие
Концерт ко дню матери	Концерт ко дню победы
Новогоднее представление	Прощание букваря
	Выпускной бал.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования.
- Выполнение учащимися творческих заданий.
- Участие воспитанников в концертах, спектаклях.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
Диагностика личностного роста и	Самооценка воспитанника

продвижения	
Анкетирование с учащимися	Моделирование костюмов
Ведение педагогического журнала	Участие в концертной деятельности
Разработки образовательной программы дополнительного образования	Оформление открытых занятий
Учебно – тематическое планирование	Оформление фотоотчётов

2.4 Методические материалы – обеспечение программы методическими видами продукции используя современные информационные и технические технологии, групповые и индивидуальные обучения.

Виды методической продукции:

Методические рекомендации

Методическое пособие

Методические указания

Методическая инструкция

Виды дидактической продукции:

Схематический	Картинно- динамический	Звуковой
оформлённые стенды	картины	видеоматериалы
схемы	иллюстрации	аудиозаписи
таблицы	фотоматериалы	
рисунки	видеоматериалы	
плакаты		

Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы занятий образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Ритмика	Тренинг	Тренировочные упражнения	видеоматериалы	Ноутбук. Музыкальный центр.	Выполнять упражнения
Народный танец	Репетиция	практический;	видеоматериалы	Ноутбук. Музыкальный центр.	Исполнение характера в танце
Детский танец	Репетиция Занятие-игра	Беседа, объяснение	аудиозаписи	Ноутбук. Музыкальный центр.	Детские постановки
Репетиционная постановочная работа	Репетиция	Показ педагогом приёмов исполнения	аудиозаписи	Ноутбук. Музыкальный центр.	Исполнение постановок
Азбука классического танца	Репетиция	Показ педагогом приёмов исполнения	аудиозаписи	Ноутбук. Музыкальный центр.	Позиции рук, ног
Игровые	Представления	практический;	видеоматериал	Ноутбук.	Исполнение

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	количество часов	Дата
1	Вводное занятие	1	07.09.23
2	Танец как вид искусства	1	14.09.23
3	Хлопковые упражнения.	1	21.09.23
4	Беседа с показом видеоматериала о балете.	1	28.09.23
5	Разучивание ритма и темпа музыки.	1	05.10.23
6	Ритмичные упражнения	1	12.10.23
7	Упражнения на координацию движений	1	19.10.23
8	Общеразвивающие упражнения	1	26.10.23
9	Постановка спины и головы	1	09.11.23
10	Подскоки, прыжки	1	16.11.23
11	Элементы рук	1	23.11.23
12	Гармошка, ёлочка (в русском танце).	1	30.11.23
13	Ковырялочка с притопом	1	07.12.23
14	Египетский танец (элементы рук).	1	14.12.23
15	Работа над характером в танце	1	21.12.23
16	Танец «Кадриль».	1	28.12.23
17	Танец «Весенний хоровод».	1	11.01.24
18	Притопы в русском танце	1	18.01.24
19	Русский танец	1	25.01.24
20	. Постановка, изучение танца	1	01.02.24
21	Отработка движений танца	1	08.02.24
22	Работа над характером в танце	1	15.02.24
23	Гармошка, ёлочка (в русском танце).	1	22.02.24
24	Общеразвивающие упражнения.	1	01.03.24
25	Отработка движений к танцу	1	08.03.24
26	Притопы в русском танце	1	15.03.24
27	Отработка движений к танцу	1	22.03.24
28	Изучение подготовительной I, II, III позиций рук	1	05.04.24
29	Plie. Releve.	1	12.04.24
30	Позиции рук и ног	1	19.04.24
31	Подскоки, прыжки	1	26.04.24
32	Post de bras. Battemen	1	03.05.24
33	Grand plie.	1	10.05.24
34	Исполнение классического экзерсиса.	1	17.05.24
35	port de bras, grand battement.	1	24.05.24
Всего:		35	