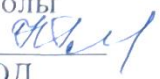


Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоро-  
вья «Озерская общеобразовательная школа-интернат»

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
КГБОУ "Озерская общеобразова-  
тельная школа-интернат"  
(протокол от  
27 августа 2024г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

Директором школы  
Н.А. Гладышевой   
Приказ № 73/ОД  
от 27 августа 2024 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
/ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ / ПРОГРАММА**

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Срок реализации: 2024-2025 учебный год

с. Озёрки  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b><i>Пояснительная записка</i></b>	<b>3</b>
1.1.	Актуальность и педагогическая целесообразность.	3
1.2.	Принципы	4
1.3.	Цели и задачи	6
1.4.	Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат»	8
1.5.	Эффективность и результативность работы педагогического коллектива в области дополнительного образования	10
1.6.	Перспектива развития дополнительного образования	10
<b>2.</b>	<b><i>Приоритетные направления развития дополнительного образования</i></b>	<b>10</b>
2.1.	Обеспечение «нового формата» (изменений) в системе дополнительного	10
2.2.	Модернизация программно-методического обеспечения содержания деятельности дополнительного образования детей, создание условий для каче-	10
2.3.	Календарный учебный график дополнительного образования	11
2.4.	Возрастная категория детей, обучающихся по адаптированным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам	11
2.5.	Повышение квалификации и профессиональной переподготовки педагогов дополнительного образования детей.	12
2.6.	Условия реализации программы.	12
2.7.	Этапы и сроки реализации Программы.	12
2.8.	Управление реализацией программы	13
2.9.	Ресурсное обеспечение	14
2.10.	Механизмы реализации программы	15
<b>3.</b>	<b><i>Содержание программы</i></b>	<b>15</b>
3.1.	Учебный план	15
3.2.	Содержание и организация образовательной деятельности в системе до-	15
3.3.	Учебно-тематический план	16
<b>4.</b>	<b><i>Ожидаемые результаты, критерии и показатели эффективности</i></b>	<b>44</b>
<b>5.</b>	<b><i>Система представления результатов обучающихся</i></b>	<b>45</b>
<b>6.</b>	<b><i>Материально-техническое обеспечение</i></b>	<b>45</b>
<b>7.</b>	<b><i>Список литературы</i></b>	<b>46</b>
<b>8.</b>	<b><i>Приложения</i></b>	

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Актуальность и педагогическая целесообразность.**

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" существует отдельный вид образования - дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительное образование детей - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной работы, составляет масштабный образовательный блок. Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как правило, самими педагогами. "Изюминка" дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Многие дополнительные образовательные программы являются прямым продолжением базовых образовательных программ и дают при этом детям необходимые для жизни практические навыки. Уникальный образовательный потенциал дополнительного образования в дальнейшем может активно использоваться в процессе введения профильного обучения на старшей ступени общего образования.

Широк спектр возможностей дополнительного образования в плане организации внеурочной деятельности детей за пределами времени, отведенного на основные школьные предметы. На базе дополнительных образовательных программ, разработанных по различным направлениям творческой деятельности детей, в школе действуют кружки, спортивные секции, соответствующие многообразию интересов обучающихся. Это позволяет активизировать личностную составляющую обучения, увидеть в детях не только обучающихся, но и живых людей со своими предпочтениями, интересами, склонностями, способностями.

Участие школьников в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно добиться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеурочное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизанности, умению планировать свое время. Большое количество детских коллективов, не связанных напрямую с учебной деятельностью, создает благоприятную возможность для расширения поля межличностного

взаимодействия обучающихся разного возраста и сплочения на этой основе узнавших друг друга детей в единый школьный коллектив. А массовое участие детей в регулярно проводимых в школе праздниках, конкурсно-игровых программах, спортивных состязаниях приобщает их к процессу появления школьных традиций, формированию корпоративного духа «своей» школы, чувства гордости за нее.

Нужно отметить ещё одну уникальную особенность дополнительного образования - дать растущему человеку *возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха* (и при этом неоднократно!). Поскольку в системе дополнительного образования палитра выбора детьми сферы приложения интересов чрезвычайно широка, практически каждый обучающийся может найти себя и достигнуть определенного успеха в том или ином виде деятельности. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

## 1.2 Принципы:

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные принципы:

- Принцип доступности. Дополнительное образование - образование *доступное*. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования. Одной из главных гарантий реализации принципа равенства образовательных возможностей является бесплатность предоставляемых школой услуг.

- Принцип природосообразности. В дополнительном образовании детей все программы отвечают тем или иным потребностям и интересам детей, они как бы «идут за ребенком», в отличие от школы, которая вынуждена «подгонять» ученика под программу (федеральный и региональный стандарт). Если в дополнительном образовании программа не соответствует запросам ее основных потребителей или перестает пользоваться спросом, она просто "уходит со сцены".

- Принцип индивидуальности. Дополнительное образование реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже педагога. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям.

Тесно взаимосвязаны между собой принцип свободного выбора и ответственности и принцип развития.

- Принцип свободного выбора и ответственности предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: программы, содержания, методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.

- Принцип развития. Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы. Смысловой статус системы дополнительного образования - развитие личности воспитанника. Образование, осуществляющееся в процессе организованной деятельности, интересной ребенку, еще более мотивирует его, стимулирует к активному самостоятельному поиску, *подталкивает к самообразованию*.

- Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования. Органическая связь общего, дополнительного образования и образовательно-культурного досуга детей способствует обогащению образовательной среды

школы новыми возможностями созидательно-творческой

деятельности. Интеграция всех видов образования, несомненно, становится важным условием перехода на новый стандарт.

- Принцип социализации и личной значимости предполагает создание необходимых условий для адаптации детей, подростков, молодежи к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.

- Принцип личностной значимости подразумевает под собой динамичное реагирование дополнительного образования на изменяющиеся потребности детей, своевременную коррекцию содержания образовательных программ. А это, как известно, и есть самый мощный стимул поддержания постоянного интереса к изучаемому предмету. Именно в системе дополнительного образования детей существуют такие программы, которые позволяют ребенку не абстрактную информацию, нередко далекую от реальной жизни, а *практически ориентированные знания и навыки*, которые на деле помогают ему адаптироваться в многообразии окружающей жизни.

- Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения и является доминантой программ дополнительного образования, всей жизнедеятельности воспитанников, педагогов, образовательной среды.

- Принцип диалога культур. Ориентация на данный принцип означает не только формирование условий для развития общей культуры личности, но и через диалог культур, организацию системы непрерывного постижения эстетических и этических ценностей поликультурного пространства. В системе дополнительного образования траектория эстетического воспитания, восприятия и переживания прекрасного, понимания творчества по законам красоты развивается к созданию культурных ценностей, как в искусстве, так и вне его. Например, в сфере познавательной и трудовой деятельности, быту, спорте, поступках и поведении, человеческих взаимоотношениях. Результатом данной ориентации являются эстетическо-ценностные и эстетическо-творческие возможности воспитанников.

- Принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий (дел, акций) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

- Принцип творчества в реализации системы дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации. Для реализации этого приоритета важно создание атмосферы, стимулирующей всех субъектов образовательного процесса к творчеству в любом его проявлении. Каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) - творчество обучающегося (или коллектива обучающихся) и педагогов.

- Принцип разновозрастного единства. Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

- Принцип поддержки инициативности и активности. Реализация дополнительного образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний обучающихся.

- Принцип открытости системы. Совместная работа школы, семьи, других социальных

институтов, учреждений культуры и образования направлена на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

### 1.3 Цели и задачи.

Основная цель дополнительного образования - развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и внеурочной деятельности в интересах личности.

Данная программа предусматривает создание условий для обновления и устойчивого развития школьной системы ДОД, обеспечивающих увеличение масштаба деятельности, качества услуг и разнообразия ресурсов для социальной адаптации и самореализации детей с нарушением слуха и речи формирования у них ценностей и компетенций для профессионального и жизненного самоопределения.

Дополнительное образование в учреждении - специально организованный целенаправленный процесс воспитания, обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ, осуществляемый в интересах личности. Таким образом, дополнительное образование, обеспечивает социальную адаптацию, продуктивную организацию свободного времени обучающихся учреждения, является одним из определяющих факторов развития их склонностей, способностей и интересов, их социального и профессионального самоопределения. Дополнительное образование детей выполняет функции «социального лифта» для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества ресурсов основного образования, компенсируя таким образом недостатки последнего или представляя альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с особенностями в развитии, дети в трудной жизненной ситуации. В этом отношении дополнительное образование детей выполняет функцию «социальной инклюзии». Учитывая особенности работы, где ведущим компонентом в образовательном процессе учреждения является *коррекционная* работа, воспитание происходит не массово, а в большей степени, индивидуально, с учётом направленности личности каждого ребёнка.

Дополнительное образование детей предполагает расширение воспитательного "поля" школы, т.к. включает личность в многогранную, интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения.

С этим положением тесно связана еще одна отличительная черта системы дополнительного образования детей в коррекционном учреждении - *компенсаторная* (или психотерапевтическая), поскольку именно в этой сфере ребята, получают возможность индивидуального развития тех способностей, которые не всегда получают поддержку в учебном процессе. Дополнительное образование детей создает "ситуацию успеха" (Л.С. Выготский), помогает ребенку в изменении своего статуса, поскольку в процессе занятий различными видами деятельности, которые ребенок выбрал самостоятельно и в соответствии с личными интересами и потребностями, он вступает в равноправный диалог с педагогом. Будучи слабо успевающим по основным школьным дисциплинам, в художественной студии или в спортивной секции он может оказаться в числе лидеров и снять стереотип однозначного восприятия школьника как "троечника" или "трудного".

Для социальной адаптации детей с нарушением слуха важно и то, что, включаясь в работу различных творческих объединений по интересам, они оказываются в пространстве разновозрастного общения, приобретающего в современных условиях особую ценность: здесь ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других. Дополнительное образование оказывает воздействие на образовательный процесс в учреждении. Дополнительные образовательные программы углубляют и расширяют знания обучающихся по основным и

факультативным предметам; делают школьное обучение личностно-значимым для многих обучающихся; стимулируют учебную активность; повышают мотивацию к обучению.

Дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на обучающихся: оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию само- организованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды. Массовое участие детей в досуговых мероприятиях способствует сплочению детского коллектива, укреплению традиций учреждения, утверждению благоприятного социальнопсихологического климата в нем.

Говоря о воспитательной роли творческой деятельности обучающихся в системе дополнительного образования следует отметить, что она как и любая другая посильная, интересная деятельность способствует личностному становлению ребенка, развитию у него эмоционально положительного и волевого отношения к продуктивному, созидательному труду, готовит ребенка к реализации своих возможностей в современном мире. Особое значение имеет дополнительное образование детей в школе- интернате для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения детей с ОВЗ и детей инвалидов.

Основное и дополнительное образование включает обучающихся в разнообразную, соответствующую их возрастным и индивидуальным особенностям деятельность, направленную на формирование у них:

1. Гражданственности, патриотизма, уважения к правам и свободам человека.
2. Представление о нравственности и опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами, приобщение к системе культурных ценностей.
3. Трудлюбие, готовности к осознанному выбору будущей профессии, стремления к профессионализму, конкурентоспособности.
4. Экологической культуры, предполагающей ценностное отношение к природе, людям, собственному здоровью.
5. Эстетического отношения к окружающему миру, умения видеть и понимать прекрасное, потребности и умения выражать себя в различных для ребёнка видах творческой деятельности.
6. Организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
7. Физической культуры, навыков здорового образа жизни.
8. Воспитание во время обучения.

Задачи:

1. Сформировать систему дополнительного образования в школе, способную дать возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяющую создать условия для полной занятости обучающихся.
2. Охватить максимальное количество обучающихся дополнительным образованием.
3. Сформировать условия для успешности обучающихся.
4. Организовать социально-значимый досуг.
5. Разработать и реализовать дополнительные образовательные, культурно-досуговые программы и программы внеурочной деятельности, максимально удовлетворяющие запросам обучающихся.
6. Привить обучающимся навыки проектной и исследовательской деятельности.
7. Способствовать интеллектуальному, творческому, физическому развитию детей и

подростков.

8. Предупредить асоциальное поведение обучающихся; обеспечить внеурочную занятость подростков «группы риска».

9. Повысить творческий потенциал педагогических кадров; обеспечить использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий; создать методическую копилку дополнительного образования в школе.

С учётом возрастных, психологических особенностей обучающихся на каждом этапе обучения меняются *задачи дополнительного образования*:

I. Ступень (дошкольное образование - начальная школа). Расширение познавательных возможностей детей, диагностика уровня их общих и специальных способностей, создание условий для последующего выбора дополнительного образования, т. е. своеобразная «проба сил».

II. Ступень (средняя школа).

Формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

III. Ступень (старшая школа).

Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, создание условий для самореализации, самоопределения личности, её профориентации.

Режим работы:

Очень важно то, что дополнительное образование осуществляется круглогодично («образование без каникул»), поскольку в летний период в его рамках организуются профильные лагеря и сборы, экспедиции и поисковые отряды, самостоятельная исследовательская, творческая деятельность детей. Этим обеспечивается отсутствие строго фиксированных сроков его завершения, своего рода перманентность образовательного процесса.

Занятия возможны практически с любого возраста (от 3 до 18 лет), при любом уровне предшествующей подготовки ребенок может включиться в интересующее его направление деятельности. Дополнительно образовываться - никогда не поздно, и это делает данную сферу существенным фактором непрерывного образования личности.

Главной специфической чертой развития дополнительного образования в школе должна быть опора на содержание основного образования. Интеграция основного и дополнительного образования может обеспечить:

- целостность всей образовательной системы школы со всем её многообразием;
- определённую стабильность и постоянное развитие;
- необходимый уровень знаний, умений, навыков обучающихся и развитие их эмоционально-образной сферы, формирование духовно-нравственных качеств, социальной активности;
- сохранение определенного консерватизма системы и более активного использования инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий;
- поддержку существующих школьных традиций и поиск новых путей организации жизни ученического и педагогического коллективов;
- сохранение лучших сил педагогического коллектива и приглашение новых людей, готовых работать с детьми.

#### **1.4 Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат»**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии со следующей нормативно – правовой базой:

- федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Федеральный закон № 273-ФЗ, ФЗ № 273);



- концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 года № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 02 февраля 2011 года, регистрационный номер 19676);
- постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26: «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (приказ №535 от 19.03.2015 г. Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края);
- «Конвенция о правах инвалидов» (принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года, ратифицирована Федеральным законом от 03.05.2012 № 46-ФЗ).
- Устав КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат».

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию их свободного времени (п. 1 ст. 75 ФЗ № 273).

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Восстребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества.

### **1.5 Эффективность и результативность работы педагогического коллектива в области дополнительного образования**

Основными показателями эффективности и результативности работы педагогов дополнительного образования КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат» являются:

- заинтересованность обучающихся и их родителей (лиц их заменяющих) в реализации дополнительного образования в школе;

- творческие достижения обучающихся (результаты участия в выставках декоративно-прикладного творчества, спортивных соревнованиях, научно-практических конференциях, интеллектуальных олимпиадах и творческих конкурсах) муниципального, регионального и федерального уровней;

- социальная адаптация лиц с ОВЗ;
- связь с социумом.

### **1.6 Перспектива развития дополнительного образования**

Перспективой развития дополнительного образования КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат» является:

- расширение спектра услуг дополнительного образования и интеграция общего и дополнительного образования;
- развитие маркетинговой деятельности - изучение и формирование социального заказа на образование, механизмов формирования заказа, рекламы деятельности, разработка предложений и т.д., что в свою очередь позволит выстроить индивидуальный маршрут ребенка, реализовать личностные результаты образования;
- улучшение материально-технической базы ОУ для осуществления качественной реализации программ дополнительного образования и внеурочной деятельности;
- организация методического сопровождения педагогов по вопросам организации дополнительного образования в школе, интеграции общего и дополнительного образования: методические объединения, семинары, практикумы, мастер-классы и т.д.

## **2. Приоритетные направления развития дополнительного образования**

### **2.1 Обеспечение «нового формата» (изменений) в системе дополнительного образования в соответствии с инновационными требованиями:**

- изучение и внедрение в практику дополнительного образования современных педагогических технологий; (личностно-ориентированного обучения, проектных технологий, предполагающих включение детей в социально и личностно-значимую деятельность, игровых технологий, информационных технологий);
- создание системы работы с одаренными детьми;
- развитие спектра дополнительного образования для всех возрастных категорий;
- создание системы занятости детей в их свободное время в соответствии с запросами родителей (законных представителей);
- финансово-экономических условий (развитие механизмов гарантированной бесплатной услуги, механизмов реализации платной услуги);
- материально-технических условий (развитие материально-технической базы в соответствии с современными требованиями образования);
- научно-методических условий (развитие программного обеспечения, выполнение федеральных требований к программам, новых образовательных и информационных технологий в дополнительного образования, технологий мониторинга и оценки эффективности дополнительного образования);
- организационно-управленческих условий (развитие сферы дополнительного образования через привлечение субъектов дополнительного образования, совершенствование внедрения механизма изучения заказа, удовлетворенности его реализацией; развитие инфраструктуры дополнительного образования, сетевого взаимодействия и партнерства;
- информационных условий по обеспечению программ дополнительного образования детей.

**2.2 Модернизация программно-методического обеспечения содержания деятельности дополнительного образования детей, создание условий для качества и разнообразия ресурсов системы дополнительного образования, их эффективного использования в интересах обучающихся.**

- развитие информационной образовательной среды;
- совершенствование управления образовательным процессом в дополнительном образовании;
- обновление критериев эффективности и результативности деятельности педагогов дополнительного образования;
- укрепление ресурсной и материально-технической базы учреждения с целью обеспечения эффективного развития ДО;
- разработка адаптированных образовательных программ дополнительного образования и внесение изменений в содержание в соответствии с СФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- расширение практики использования индивидуальных программ дополнительного образования.

### **2.3 Календарный учебный график дополнительного образования**

Календарный учебный график дополнительного образования на 2024/2025 учебный год /Приложение 1/.

Расписание занятий объединений дополнительного образования составляется на каждый учебный год с учетом пожеланий родителей /законных представителей/ и утверждается директором школы /приложение 2/.

В 2024/2025 учебном году в школе организована деятельность объединений дополнительного образования:

<b>№ п/п</b>	<b>Объединения дополнительного образования</b>
1.	Студия классического танца «Росинка»
2.	Танцевальная студия «Модерн»
3.	Творческое объединение «Умелые руки»
4.	Творческое объединение «Легкая атлетика»
5.	Творческое объединение «Подготовка к ГТО»
6.	Театральная студия «MeDIAF»
7.	Студия жестовой песни «Магия жеста»
8.	Творческое объединение «Компьютерная графика»

При реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагоги, могут организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместного труда и (или) отдыха учащихся, родителей (законных представителей).

При реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, выходы на экскурсии, посещение тематических выставок, театров, спортивно-оздоровительных центров, которые проводятся по группам или индивидуально. Выход за пределы образовательной организации осуществляется на основании приказа директора, проведением инструктажа по технике безопасности для обучающихся, проводимого педагогами дополнительного образования.

Образовательная деятельность по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам осуществляется на русском языке.

Использование при реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью учащихся, запрещается.

### **2.4 Возрастная категория детей, обучающихся по адаптированным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам**

Дополнительное образование в КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат» организовано для обучающихся 1-10 классов, в возрасте от 7 до 18 лет включительно.

Каждый учащийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их. Прием обучающихся в объединения дополнительного образования осуществляется на основе свободного и добровольного их выбора детьми.

## **2.5 Повышение квалификации и профессиональной переподготовки педагогов дополнительного образования детей.**

Необходимыми предпосылками инновационной деятельности в дополнительном образовании выступают потенциал и поведение педагога, его чувствительность к новому, открытость.

- прохождение курсов повышения квалификации;
- модернизация методической работы, внедрение в учебно-воспитательный процесс современных образовательных технологий;
- внедрение инновационных воспитательных технологий, применение эффективных механизмов социализации;
- действие эффективных контрактов;
- участие педагогов дополнительного образования в профессиональных конкурсах;
- повышение профессиональной компетентности через самообразование;
- мотивация педагогов к исследовательской деятельности.

## **2.6 Условия реализации программы.**

Для сохранения и дальнейшего развития системы дополнительного образования необходимо предусмотреть ряд условий:

- нормативных и правовых условий (разработка критериев и требований к деятельности педагогов, учет профессиональных стандартов в системе дополнительного образования, норматива нагрузки на ребенка с ОВЗ и др.);
- кадровых условий (включающих мероприятия по повышению квалификации педагогических и управленческих кадров в условиях новых СФГОС);
- финансово-экономических условий (развитие механизмов гарантированной бесплатной услуги, механизмов реализации платной услуги);
- материально-технических условий (развитие материально-технической базы в соответствии с современными требованиями образования);
- научно-методических условий (развитие программного обеспечения, выполнение федеральных требований к программам, новых образовательных и информационных технологий в дополнительное образование, технологий мониторинга и оценки эффективности);
- организационно-управленческих условий (развитие сферы дополнительного образования через привлечение субъектов дополнительного образования, совершенствование внедрения механизма изучения заказа, удовлетворенности его реализацией; развитие инфраструктуры дополнительного образования, сетевого взаимодействия и партнерства);
- информационных условий по обеспечению программ дополнительного образования детей.

## **2.7 Этапы и сроки реализации Программы.**

Программа рассчитана на 1 – 3 года.

### **1 этап (подготовительный)**

На этом этапе решается приоритетная задача создания условий для повышения качественного уровня оказания услуг дополнительного образования детей, проведения комплекса мероприятий по внедрению новых условий их реализации.

Для этого будет обеспечено:

- внесение изменений в нормативную правовую базу учреждения: внедрение современных требований к образовательным программам (содержание, условия, сроки реализации);
- повышение квалификации педагогов;

- изменение условий работы педагогических кадров (совершенствование системы оплаты труда, аттестация педагогов ДО);
- проведение опросов (анкетирования) с целью определения востребованности программ дополнительного;
- сбор и анализ данных по сфере дополнительного образования (количество обучающихся, реализуемые программы);
- развитие видов содержательной деятельности дополнительного образования;
- разработка механизмов и инструментов оценки качества освоения обучающимися образовательных программ;
- анализ состояния материально-технической базы;
- вовлечение не менее 100% детей в сферу дополнительного образования.

#### 2 этап (практический)

На данном этапе основной задачей является внедрение дополнительного образования, развитие новых форм и методик обучения в систему дополнительного образования (метод проекта, кейс-метод, игровые методы, метод концертно-конкурсной просветительской деятельности, ИКТ технологии, метод межпредметной интеграции, метод педагогической поддержки). Для этого будет обеспечено:

- анализ результатов мониторинга востребованности программ дополнительного образования на уровне учреждения;
- мотивация педагогов к внедрению новых форм и методов работы;
- внедрение новых методик в ДО;
- обобщение статистических данных по ДО (количество обучающихся, реализуемые программы, объемы ресурсов и т.п.);
- разработка системы оценки качества в ДО (диагностика обучающихся и самооценка деятельности педагога и учреждения в системе ДО, изучение уровня удовлетворенности оказания услуг, лицензирование и аккредитация, общественная экспертиза);
- интеграция видов содержательной деятельности учреждений ДО, сферы образования и молодежной политики, культуры и искусства, физической культуры и спорта в образовательный процесс учреждения;
- проведение работ по модернизации материально-технической базы учреждения для обеспечения возможности реализации образовательных программ на современном уровне, в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- оценка эффективности деятельности образовательной деятельности и инфраструктуры ДО;

#### 3 этап (обобщающий)

На этом этапе система дополнительного образования будет активно функционировать.

Для этого будет обеспечено:

- 100 % детей будет охвачено услугами дополнительного образования;
- оценка изменений действующей нормативно-правовой базы в учреждении;
- обобщение результатов опросов и мониторингов с целью определения динамики востребованности программ ДО родительским и детским сообществом;
- обобщение статистических данных по сфере ДО (количество обучающихся, реализуемые программы и т.п.); интеграция образовательных ресурсов и инфраструктуры ДО; развитие ДО, отвечающего современным требованиям сферы;

### **2.8 Управление реализацией программы.**

Целью управления реализацией программы является создание и эффективное использование условий для продуктивной творческой и успешной деятельности обучающихся, направленной на реализацию ценностей, принципов и достижения главной цели - социализации.

зации детей с нарушениями слуха.

Управление образовательной деятельностью в системе дополнительного образования представляет собой целевой комплекс, включающий в себя разнообразные виды структур: организационную, нормативную, информационную, программно-методическую, квалификационную, техническую. В управлении используются социально-психологические, организационные, экономические и административные методы.

Корректировка программы осуществляется педагогическим советом. Административное управление осуществляют директор и его заместитель. Основной функцией директора является координация усилий всех участников образовательного процесса ДО через педагогический совет, методический совет и методические службы. Заместитель директора по ВР реализуют оперативное управление образовательным процессом и осуществляют мотивационную, информационно-аналитическую, планомерно-прогностическую, организационно-исполнительную, контрольно-регулирующую и оценочно-результативную функции.

Данные функции ориентированы на оптимизацию функционирования и развитие системы ДОД, создание условий для профессионального роста педагогов, взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Управление осуществляется, во-первых, системой как целым; во-вторых, каждым ее компонентом, с учетом его своеобразия; в-третьих, как управление взаимодействием компонентов, обеспечивающим личностное развитие школьников.

Управление осуществляется как изнутри, так и извне модели. Управление изнутри - это, главным образом, организация совместной деятельности и общение детей, и корректировка возникающих отношений в детской среде. Осуществляется такое управление через включение всех детей в коллективные творческие дела, через создание воспитывающих ситуаций. Управление осуществляется через структурные компоненты, как школьные кружки, спортивные секции, объединения.

Управление извне должно выражаться в поддержке нашего опыта и наших достижений, в оказании помощи при возникновении проблем.

Важнейшим средством руководства и управления реализацией Программы развития является анализ деятельности и мониторинг достижений, планирование мероприятий и координация деятельности, создание временных творческих групп по созданию новых программ дополнительного образования и модернизация методической работы педагогов дополнительного образования, контроль и внесение корректировок, рейтинг учреждения.

Ключевой функцией управления является контроль, суть которого заключается в получении информации о состоянии системы дополнительного образования и сопоставлении этой информации с установленными нормативными целями. Также особую значимость приобретают самооценка и общественная самооценка деятельности образовательного учреждения, ее социальная эффективность.

## **2.9 Ресурсное обеспечение.**

Оптимизация ресурсного обеспечения системы ДО должна быть осуществлена на основе развития информационного пространства, научного и методического сопровождения, кадрового ресурса, совершенствования финансовой службы учреждения и более активного привлечения внебюджетных средств, рационального использования и совершенствования материально-технического обеспечения объединений дополнительного образования. Единое информационное пространство обеспечивается привлечением всех объектов и средств, формирующих информационное поле. Это печатные издания, телевидение, радио, реклама, интернет.

В результате научно-методического сопровождения системы дополнительное образование необходимо провести модернизацию методической службы в учреждении (создать отдельное методическое объединение педагогов дополнительного образования), установить

тесное сотрудничество и взаимодействие с учреждениями сферы образования и молодежной политики, культуры и искусства, физической культуры и спорта;

## **2.10 Механизмы реализации программы.**

Деятельность педагогического коллектива направлена на решение каждой из поставленных задач программы. При выборе стратегии и механизмов достижения поставленной цели учреждение руководствуется как ранее апробированными, обеспечивающими решение локальных проблем, так и модифицированными способами и методами: анализа, программирования, оценки, мониторинга и другими, направленными на решение комплексных задач. Выбор мероприятий обеспечивает последовательность педагогических действий и руководствуется следующими критериями, а именно, наличием в учреждении:

концептуального видения системы дополнительного образования; результатов анализа составляющих дополнительного образования; необходимые ресурсы и условия (материальные, технические, информационные, кадровые и другие);

идеи долгосрочного развития образовательного учреждения в целом.

Программа реализуется в соответствии с указанными ниже мероприятиями. Исполнителями мероприятий Программы являются: администрация учреждения, педагоги, обучающиеся, родители (законные представители), заинтересованные организации и другие физические лица, департамент образования, науки и молодежной политики Новгородской области (учредитель).

## **3. Содержание программы**

### **3.1 Учебный план**

Учебный план дополнительного образования на 2024/2025 учебный год /Приложение 3/

### **3.2 Содержание и организация образовательной деятельности в системе дополнительного образования**

Виды детских объединений по интересам.

Образовательная деятельность в дополнительном образовании осуществляется через различные объединения детей по интересам. Это кружки, студии, секции, театры, отряды и др.

При этом основным способом организации деятельности детей является их объединение в *учебные группы*, т.е. группы учащихся с общими интересами, которые совместно обучаются по единой образовательной программе в течение учебного года. Учебная группа (в той или иной ее разновидности) является основным способом организации деятельности детей практически в любом из видов детских объединений.

Обычно учебный год в детских группах и коллективах начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года.

Комплектование учебных групп начинается в сентябре.

Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях разного профиля, однако, в соответствии с СанПиН, посещение ребенком занятий более чем в 2-х объединениях (секций, студий и т.д.) не рекомендуется. Предпочтительно совмещение занятий спортивного и неспортивного профиля. Кратность посещения занятий одного профиля рекомендуется не более 2 раз в неделю.

Занятия детей в системе дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные дни и каникулы. Между учебными занятиями и посещением объединений дополнительного образования детей должен быть перерыв для отдыха не менее часа.

Деятельность детей осуществляется по группам, индивидуально или всем составом объединения, как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам (клубы, студии, театр и т.п.), в которых могут заниматься учащиеся в возрасте от 5 до 17 лет.

Продолжительность занятий детей в объединениях дополнительного образования не

должна превышать: в учебные дни - 1,5 часа; в выходные и каникулярные дни - 3 часа.

После 30-45 мин. занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 мин. для отдыха детей и проветривания помещений.

Продолжительность одного занятия зависит также от возраста обучающихся. Можно рекомендовать следующую продолжительность учебного занятия (с поправкой на то, в какой день недели проходит занятие - в обычный учебный день после уроков или в выходной):

- для младших школьников - от 1 часа до 2-х часов;
- для школьников среднего и старшего возраста - от 1,5 до 3-х часов.

В зависимости от специфики объединений возможно уменьшение или увеличение продолжительности одного занятия, что должно особо оговариваться в программе педагога. «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования...» рекомендуют разный режим занятий детей в объединениях различного профиля.

Рекомендуемая продолжительность индивидуальных занятий с детьми - от 30 до 60 минут 2 раза в неделю. Продолжительность и периодичность индивидуальных занятий устанавливается и обосновывается Уставом учреждения и программой педагога.

Особое внимание следует обратить на рекомендацию о том, чтобы заканчивались занятия в системе дополнительного образования детей не позднее 20.00.

Программа реализуется педагогом через учебный план занятий, который составляется на весь период обучения.

Обучающиеся, показавшие высокий уровень достижений и результатов, могут заниматься по индивидуальным программам. Работа учащихся в учебной группе строится на принципах сотрудничества и самоуправления, сочетания коллективной и индивидуальной деятельности.

Система дополнительного образования является составной частью учебно-воспитательного процесса КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат» и организуется по художественному направлению:

### **3.3 Учебно-тематический план**

#### **Объединение Танцевальная студия «Модерн»**

Организационные условия реализации программы танцевальной студии «Модерн»:

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Формы обучения: очная.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 8-17 лет, воспитанников КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат». Разновозрастная группа из мальчиков и девочек в составе от 6 до 14 человек.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 68 часов.

Срок обучения: 1 учебный год.

Общее количество часов на весь период обучения – рассчитана на 68 часов, в том числе 14 теоретических, 54 практических за 1 год обучения.

Кол-во часов в неделю: 2 часа.

Продолжительность занятия: 40 минут.

№	Раздел, тема программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Учебно-тренировочный	18	4	4
2	Раздел 2. Дисциплина – современный танец	5	2	3
3	Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции	8	2	6



4	Раздел 4. Специальная танцевально-художественная работа	30	6	24
5	Раздел 5. Мероприятия организационно- воспитательного характера	7	0	7
	<b>Итого :</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>

### Раздел I. Учебно-тренировочный

#### 1. Общеразвивающие упражнения

Разминка на середине: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, подскоки, лёгкий бег на п/пальцах, приставные прыжки, прыжки с выбросом ноги, бег с поднятыми коленями.

#### 2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разноножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flatback (флэт бэк – плоская стена), наклоны: flatback и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flatback и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

#### 3. Экзерсис на полу

Упражнения, сидя на полу. Упражнения, лёжа на спине. Упражнения, лёжа на боку. Упражнения, лёжа на животе. Упражнения, стоя на коленях. Упражнения парами.

Упражнения для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнение для подъема стопы. Упражнение для выворотности стопы. Упражнение «Буратино». Упражнение «Солнышко. Упражнение «Складочка». Упражнение «Бабочка». Упражнение «Лодочка». Упражнение «Рыбка». Упражнение «Дощечка».

### Раздел II. Дисциплина – современный танец

#### 1. Позиции рук и ног в современном танце

Позиции рук в современном танце. I позиция рук. II позиция рук. III позиция рук. Позиции ног. I Позиция ног. II Позиция ног. IV Позиция ног. VI Позиция ног

#### 2. Терминология современного танца

Термины современного танца на английском языке. Перевод терминов на русский язык. Значение терминов: contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное), bodi roll – скручивание тела, stretch – тянуть, растягивать, flex, point – сократить, вытянуть, flat back – плоская спина, skate – скольжение и т.д. Характер исполнения.

### III. Танцевальные элементы и композиции

#### 1. Знакомство с танцем джаз, модерн, хип-хоп

Основные стили джазового танца. Классический джаз (классический танец и джазовая пластика). Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна). Основные разделы танца модерн: (floowork), (centrework). Движение в пространстве. Контактная импровизация. Работа в группе. Работа в паре. Элементы танца хип-хоп. Slide – скольжение. Bodi – перекат, вращение. Gool walk – отличная прогулка. Puch away move – отталкивание. Hand against wall- рука вдоль.

#### 2. Середина

Композиции (вращения, прыжки). Этюды. Танцевальные постановки. Движения по диагонали. Grandbattement на 90 градусов. Шпагаты на полу. Волнообразные движения корпуса.

#### 3. Рисунки танца. Пространственные перестраивания

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Круг. Отработка навыков двигаться по кругу. Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

#### Раздел IV. Специальная танцевально-художественная работа

##### 1. Постановочная работа

Постановочная работа. Готовность хореографа. Детали номера. Собеседование с исполнителями. Знакомство с темой, идеей, сюжетом номера. Рисунок танца. Знакомство с музыкальным материалом.

##### 2. Репетиционная работа

Сводные репетиции. Репетиции в костюмах. Работа с предметами и аксессуарами. Репетиция на сцене. Размещение на сцене. Техника. Движения. Вращения. Темп.

#### Раздел V. Мероприятия организационно-воспитательного характера

Беседы о хореографическом искусстве. Совместные просмотры телепередач о танце. Посещение концертов. Прослушивание музыкального материала. Анализ выступления учащихся.

#### Объединение Студия классического танца «Росинка»

Организационные условия реализации программы танцевальной студии «Росинка»:

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Формы обучения: очная.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 11-17 лет, воспитанников КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат». Разновозрастная группа из мальчиков и девочек в составе от 6 до 14 человек.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 68 часов.

Срок обучения: 1 учебный год.

Кол-во часов в неделю: 2 часа.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Содержание программы:

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий	Практич.	Теоритич.	Общее количество часов
1	Вводное занятие		1	1
2	Танец как вид искусства		1	1
3	Хлопковые упражнения.	1		1
4	Беседа с показом видеоматериала о балете.		1	1
5	Разучивание ритма и темпа музыки.	1		1
6	Ритмичные упражнения	1		1
7	Упражнения на координацию движений	1		1
8	Общеразвивающие упражнения	1		1
9	Постановка спины и головы	1		1
10	Подскоки, прыжки	1		1
11	Элементы рук	1		1
12	Гармошка, ёлочка (в русском танце).	1		1
13	Ковырялочка с притопом	1		1
14	Египетский танец (элементы рук).	1		1
15	Работа над характером в танце	1		1
16	Танец «Кадриль».	1		1
17	Танец «Весенний хоровод».	1		1
18	Притопы в русском танце	1		1
19	Русский танец	1		1
20	.Постановка, изучение танца	1		1

21	Отработка движений танца	1		1
22	Работа над характером в танце	1		1
23	Гармошка, ёлочка (в русском танце).	1		1
24	Общеразвивающие упражнения.	1		1
25	Отработка движений к танцу	1		1
26	Притопы в русском танце	1		1
27	Отработка движений к танцу	1		1
28	Изучение подготовительной I, II, III позиций рук	1		1
29	Plie. Releve.	1		1
30	Позиции рук и ног	1		1
31	Подскоки, прыжки	1		1
32	Post de bras. Battemen	1		1
33	Grand plie.	1		1
34	Исполнение классического экзерсиса.	1		1
35	port de bras, grand battement.	1		1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>		<b>34</b>

#### Раздел I. Вводное занятие 1ч

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении классического танца в жизни людей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в школе – интернате.

#### Раздел II. Ритмика 9ч

Танец как вид искусства. Хлопковые упражнения. Марш. Разучивание ритма и темпа музыки.

Ритмичные упражнения. Комплекс упражнений: «бабочка», «складочка», «мостик», «лодочка», «шпагат», «велосипед», «берёзка». Упражнения на пресс .Оркестр. Вальс! Общеразвивающие упражнения. Галоп. Подскоки, прыжки.

#### Раздел III. Народный танец 14ч

Элементы рук. Гармошка, ёлочка (в русском танце). Ковылялочка с притопом. Египетский танец(элементы рук). Танец «Кадриль». Работа над характером в танце Танец «Весенний хоровод». Притопы в русском танце.Турция. Египет.Африканские бубны. Испанский танец. Русский танец.Танец Египетский.

#### Раздел IV. Репитиционно-постановочная работа 16ч

Постановка, изучение танца. Отработка движений танца. Общеразвивающие упражнения. Работа с отстающими. Отработка движений к танцу. Гармошка, ёлочка (в русском танце). Отработка движений к танцу. Работа над характером в танце. Египетский танец (элементы рук).

Притопы в русском танце. Подскоки, прыжки. Гармошка, ёлочка (в русском танце).

#### Раздел V. Азбука классического танца 12ч

Позиции рук и ног. Plie. Releve. Post de bras. Battemen. Grand plie. Исполнение классического экзерсиса. Изучение подготовительной I, II, III позиций рук. Беседа с показом видеоматериала о балете. Grand battement. Port de bras, grand battement. Releve, jete. Постановка спины и головы.

Движения у станка и на середине.

#### Раздел VI. Итоговые занятия и отчётное мероприятия 12ч

Концерт ко дню учителя. Утренник «Золотой листопад». Концерт к 8 марта. Выпускной бал. Новогоднее представление. Прощание букваря Концерт ко Дню Победы. Открытое занятие

### **Объединение «Умелые руки»**

Организационные условия реализации творческого объединения «Умелые руки»:

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Формы обучения: очная.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 12-15 лет, воспитанников КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат». Разновозрастная группа из мальчиков и девочек в составе от 6 до 14 человек.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 34 часа.

Срок обучения: 1 учебный год.

Кол-во часов в неделю: 1 час.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Содержание программы:

№ п/п	Раздел, тема программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практическое
1.	Введение. Сбор природного материала	1	0,5	0,5
2.	Коллаж из ткани «Конь»	5	0,5	4,5
3.	Композиция «Цветы из бумаги»	4	0,5	3,5
4.	Изготовление рождественских сувениров	5		5
5.	«Магнитные чудеса»	5	0,5	4,5
6.	Декоративная лепка из глины.	3	0,5	2,5
7.	Лепка изделий из теста	3	0,5	2,5
8.	Оригами	3	0,5	2,5
9.	Гравюра	3	0,5	2,5
10	Составление композиции в технике квиллинг	2	0,5	2,5
	Итого	34		

#### I. Вводное занятие (1 час)

Раздел 1. Введение. Сбор природного материала сбор природных материалов, просушивание и подготовка к работе;

Раздел 2. Коллаж из ткани «Конь»

Знакомство с техникой: шитье, вышивка, аппликация. Подготовка материала и выкройка для аппликации. Приметывание деталей. Обработка туловища коня декоративным швом. Вышивка ножек тамбурным швом. Вышивка гривы, повода, хвоста. Оформление работы в рамку.

Раздел 3. Композиция «Цветы из бумаги»

Поиск и выбор индивидуальной работы. Знакомство с приемами работы. Выполнение эскиза, подготовка материалов. Изготовление стеблей (каркасов из проволоки). Изготовление цветов, серединки цветка. Сборка готового изделия.

Раздел 4. Изготовление рождественских сувениров

Подготовка шаблонов, выкройка, эскизов. Раскрой деталей мягкой игрушки «Тигр»

Сметывание деталей мягкой игрушки. Пошив игрушки «Тигр». Заключительная отделка «Тигр».

Раздел 5. «Магнитные чудеса»

Общие сведения о магнитах, рассматривание иллюстраций. Подготовка эскизов, шаблонов.

Изготовление магнитной игры «Лягушка-попрыгушка». Подготовка шаблонов для игры «Парусные гонки». «Парусные гонки» Магнитная игра.

Раздел 6. Декоративная лепка из глины

Беседа о видах работы и материале. Подготовка глины. Изготовление игрушек. Грунтовка. Выполнение росписи.

Раздел 7. Лепка изделий из теста

Беседа об истории и приемах лепки объемных фигур. Подготовка теста. Лепка изделий. Сушка. Выполнение росписи.

Раздел 8. Оригами

Беседа о японском искусстве складывания бумаги. Заготовка деталей для оригами. Сборка деталей. Итоговое занятие

Раздел 9. Гравюра

Беседа о технике выполнения гравюры. Грунтовка картины свечой, гуашью. Вырисовывание картины. Оформление картины в рамку.

Раздел 10. Составление композиции в технике квиллинг

История квиллинга. Основная техника. Подготовка материала. Изготовление композиции. Оформление изделия в рамку.

### **Творческое объединение «Легкая атлетика»**

Организационные условия реализации спортивной секции «Легкая атлетика»:

Направленность программы: спортивная.

Уровень программы: базовый.

Формы обучения: очная.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 12-17 лет, воспитанников КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат». Разновозрастная группа из мальчиков и девочек в составе от 6 до 14 человек.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 68 часа.

Срок обучения: 1 учебный год.

Кол-во часов в неделю: 2 часа.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Содержание программы:

		Количество часов	Теория	Практика
I.	Теоретические занятия			
1.	Физическая культура и спорт в России	2	2	
2.	История развития легкоатлетического спорта	1.5	1.5	
3.	Краткие сведения о строении и функциях организма человека	3	3	
4.	Гигиена и врачебный контроль	2	2	
5.	Место занятий, оборудование и инвентарь	2.5		2.5
6.	Основы техники видов легкой атлетики	1.5	1.5	
7.	Методика обучения и тренировка	4	4	
8.	Инструкторская и судейская практика:	5		5
II.	Практические занятия			
1.	Общая физическая подготовка	2		2
2.	Ходьба и бег	2.5		2.5
3.	Общеразвивающие упражнения без предметов	1.5		1.5
4.	Общеразвивающие упражнения с предметами	1		1
5.	Общеразвивающие упражнения с отягощениями	2		2
6.	Специальная физическая подготовка:			
	Упражнения для развития силы	7.5		7.5
	Упражнение для развития общей и скоростной выносливости	7		7

	Упражнения для развития гибкости, растягивания и расслабления мышц	2,5		2,5
	Беговые упражнения	3		3
7.	Техническая- тактическая подготовка			
	1.Основы техники бега	1		1
	1.1 Бег на короткие дистанции.	1		1
	1.2 Бег на средние и длинные дистанции.	0.5		0.5
	1.3 Эстафетный бег.	1		1
	2.Общие основы техники прыжков.	2		2
	3. Прыжки в длину с места и с разбега.	2		2
	4. Тройной прыжок с места и с разбега.	3		3
8.	Участие в соревнованиях	5		5
9.	Восстановительные мероприятия	2		2
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>

### *I. Теоретические занятия*

#### 1. Физическая культура и спорт в России:

- ФКиС - как неотъемлемая часть физического воспитания подрастающего поколения;
- Единая спортивная классификация и ее значение для развития легкой атлетики;
- Место легкой атлетики в общей системе физического развития;
- Легкая атлетика как наиболее доступный для занятий вид спорта.

#### 2. История развития легкоатлетического спорта:

- Место легкой атлетики в программе Олимпийских игр;
- Развитие легкой атлетики в России - резерва сборной команды страны;
- Рекорды легкой атлетики в России.

#### 3. Краткие сведения о строении и функциях организма человека:

- Общие понятия о строении организма человека;
- Система кровообращения и значение крови;
- Ознакомление с расположением основных мышечных групп и их работоспособность, подвижность в суставах;
- Влияние физических упражнений на мышечные ткани;
- Дыхание и газообмен, воздействие физических упражнений на дыхательную систему;
- Задачи и порядок прохождения медицинского контроля.

#### 4. Гигиена и врачебный контроль:

- Гигиенические требования к местам проведения занятий и соревнований;
- Причины травм и их профилактика;
- Понятие о тренированности;
- Значение массажа и самомассажа; Личная гигиена спортсмена; Питание спортсмена;

Врачебный контроль и самоконтроль; Оказание первой медицинской помощи при травмах.

#### 5. Место занятий, оборудование и инвентарь:

- Беговая дорожка на стадионе и кроссовая дистанция
- Места занятий для прыжков и метания;
- Оборудование мест учебно - тренировочных занятий и соревнований;
- Инвентарь для учебно - тренировочных занятий и соревнований;
- Одежда и обувь.

#### 6. Основы техники видов легкой атлетики:

- Общая характеристика техники легкоатлетических упражнений;
- Индивидуальные особенности выполнения техники движения;
- Взаимосвязь техники и тактики во время соревнований.

## 7.Методика обучения и тренировка:

- Обучение и тренировка как единый процесс формирования и совершенствования двигательных навыков;
- Роль учебных наглядных пособий и технических средств для правильного обучения;
- Важность соблюдения режима для достижения спортивных результатов;
- Определение и исправление ошибок;
- Перспективное планирование;
- Индивидуальный план;
- Разминка и ее значение в учебно - тренировочных занятиях;
- Участие в соревнованиях.

## 8.Инструкторская и судейская практика:

- Вид соревнований;
- Ознакомление с правилами соревнований;
- Подготовка мест занятий и соревнований;
- Судейская коллегия, ее состав и обязанности;
- Правила и обязанности судей;
- Принципы составления расписания соревнований;
- Организация проведения соревнований;
- Самостоятельное проведение разминки;
- Самостоятельное проведение учебно - тренировочных занятий;
- Обеспечение безопасности во время учебно-тренировочных занятий и соревнований.

## II.Практические занятия

### Общая физическая подготовка:

- Строевые упражнения (используются в группах начальной подготовки в целях организации занятий, воспитании дисциплинированности и формировании строй, шеренга, колонна, фланг, интервал, дистанция, направляющий);
- команды: «Становись!», «Равняйся!», «Смирно!», «Вольно!», «Разойдись!», «Шагом марш!», «Кругом!», «Стой!» и т.д.;
- расчёт, повороты и полуобороты на месте и в движении;
- построение и перестроение в одну, несколько шеренг или колонн;

### 2.Ходьба и бег

- ходьба на месте, переход с шага на бег и наоборот, остановка во время движения шагами бегом, изменения скорости движения;
- ходьба на носках, на пятках, на внутренних и наружных сводах стопы;
- ходьба с высоким подниманием бедра, выпадами, в полу-приседе, приставными и крестными шагами;
- ходьба с изменением темпа и направления движения, характера работы рук;
- бег на носках, с высоким подниманием бедра и захлестыванием голени назад, на прямых ногах, скрестным шагом;

### 3.Общеразвивающие упражнения без предметов:

- для рук и плечевого пояса (отведение, приведение, сгибание, разгибание, круговые движения в плечевом, локтевом, лучезапястном суставах, в различных исходных положениях, на месте и в движении и др.);
- для мышц туловища (наклоны в различные стороны, повороты, круговые движения и различными п., с различными положениями рук и ног);

- для мышц ног ( махи вперед – назад, в стороны из различных и.п., выпады вперед и в стороны, приседание на одной и на обеих ногах, подскоки в выпаде и в приседе, прыжки на двух ногах, с ноги на ногу, на месте и с продвижением, скрестные прыжки на месте и с продвижением);

- для мышц шеи (наклоны головы вперед, в стороны, назад, круговые движения головой);

- упражнение с сопротивлением (парные и групповые в различных и.п., подвижные игры с элементами сопротивления);

#### 4.Общеразвивающие упражнения с предметам:

- с короткой и длинной скакалкой (прыжки на одной, двух ногах, с вращением скакалки вперед- назад, в приседе и полу-приседе, на месте и с продвижением);

- с набивными и баскетбольными мячами (наклоны, повороты, круговые движения, приседание, выпады). Броски мяча ногами вперед (набивного), ведение мяча рукой в приседе (баскетбольного), парные упражнения с мячом;

#### 5.Общеразвивающие упражнения с отягощениями

- гантели, гири, мешки с песком.

- наклоны вперед, назад, повороты в сторону, подъемы, вращение из различных и.п.;

- ходьба выпадами, бег с различными отягощениями;

#### 6.Упражнения из других видов спорта

- спортивные и подвижные игры (футбол, баскетбол, волейбол);

- эстафетный бег с прыжками, метаниями, переноской предметов, комбинированный;

#### Специальная физическая подготовка:

##### 1.Упражнения для развития силы

- ходьба в полу-приседе, выпадами, с отягощениями;

- приседания на двух и на одной ноге с отягощением, с сопротивлением партнёра, подтягивание, сгибание и разгибание рук в упоре лежа, передвижение на руках в упоре лежа с помощью и без помощи партнёра, упражнения на сопротивление;

- Упражнения для развития быстроты

- бег на месте и в движении с энергичной работой руками;

- бег с ускорением на месте и в движении, челночный бег;

- быстрое приседание и вставание;

- бег с тах скоростью до 100м;

- бег с переменной скоростью и повторный бег на отрезках до 50-60м;

- бег с хода на 10,20,30 и 60м;

##### 2.Упражнение для развития общей и скоростной выносливости

- медленный бег от 400 до 2000м;

- кроссовый бег по пересеченной местности до 5 км;

- смешанное передвижение чередование ходьбы и бега (марш - бросок);

- многократное пробегание отрезков с изменением темпа, скорости и продолжительности бега;

- бег и игровые упражнения в усложненных условиях (песок и вода);

##### 3.Упражнения для развития гибкости, растягивания и расслабления мышц

- пружинистые приседания в положении выпада;

- движения в различных плоскостях;

- встряхивание рук и ног на месте и в движении;

- парные движения на разгибание и подвижность суставов;



- бег с расслаблением мышц плечевого пояса и рук;

#### 4. Беговые упражнения

- бег с горы, свободно, длина шага оптимальна; бег в гору;
- «семенящий» бег;
- имитация беговых движений ногами в и.п. лёжа на спине, ноги вверху;
- бег по кругу диаметром 10-15 метров, акцентированное разгибание стопы.

#### Техническая- тактическая подготовка

### **1. Основы техники бега**

Цикл движений. Одноопорное безопорное положение. Отталкивание – основная движущая сила. Движение бегуна в полете. Значение инерции. Вертикальные и поперечные колебания тела. Путь общего центра тяжести. Прямолинейность бега. Положения туловища и головы. Работа рук. Особенность дыхания.

Характеристика основных фаз техники бега: старт, стартовый разгон, бег по дистанции и финиширования. Остановка после финиша. Особенности при беге по пересечённой местности и преодолении искусственных и естественных препятствий. Тактика при участии в соревнованиях.

#### **1.1 Бег на короткие дистанции.**

Особенности техники. Анализ основных фаз: старт, стартовый разгон, бег по дистанции, финиш. Сравнительная характеристика с бегом на средние дистанции. Положение головы, туловища. Работа рук и ног. Постановка стопы на грунт. Особенности старта на повороте. Бег по повороту. Длина и частота шагов при беге на 100,200,400 метров. Изменение скорости бега на дистанции. Дыхание

#### **1.2 Бег на средние и длинные дистанции.**

Сравнительная характеристика техники бега на различные дистанции. Старт, разгон, бег по дистанции и финиширование. Длина шагов, темп и скорость. Постановка стопы на грунт. Продолжительность периода опоры у бегунов на короткие, средние и длинные дистанции. Дыхание при беге на средние и длинные дистанции. Тактика на соревнованиях. Особенности техники и тактики бега по пересечённой местности.

#### **1.3 Эстафетный бег.**

Анализ техники. Разновидности эстафет. Способы передачи эстафеты. Зона для передачи эстафетной палочки. Определение контрольной отметки (допуска). Тактика на соревнованиях.

### **2. Общие основы техники прыжков.**

Прыжок как естественный способ преодоления препятствия. Классификация прыжков. Прыжки с места и с разбега. Фазы прыжков в длину с разбега: разбег, толчок, полет, и приземление. Значение (важность) отдельных фаз при прыжках в длину с разбега. Факторы, влияющие на дальность полета. Угол отталкивания и угол вылета. Начальная скорость. Траектория ОЦТ тела прыгуна.

#### **1.1 Прыжки в длину с места и с разбега.**

Анализ техники прыжка в длину с места. Исходное положение. Подготовительные движения, толчок, полет и приземление.

Анализ техники прыжка в длину с разбега: разбег, толчок, полет и приземление. Скорость разбега ритм последних шагов. Траектория движения ОЦТ тела прыгуна. Разновидности способа прыжка: «согнув ноги» и его эффективность. Характеристика движений прыгуна в полете и способ приземления.

#### **1.2 Тройной прыжок с места и с разбега.**

Анализ техники тройного прыжка с места. Исходное положение. Первый, второй и третий толчки. Приземление.

Анализ схемы тройного прыжка с разбега. Скорость длина разбега. Постановка ноги на толчок перед «скачком», «шагом» и прыжком в длину. Характеристика движений прыгуна по частям. Угол отталкивания и траектория полета в различных частях прыжка. Соотношение длины различных частей прыжка. Приземление.

### **Творческое объединение «Подготовка к ГТО»**

Организационные условия реализации спортивной секции «Подготовка к ГТО»:

Направленность программы: спортивная.

Уровень программы: базовый.

Формы обучения: очная.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 8-13 лет, воспитанников КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат». Разновозрастная группа из мальчиков и девочек в составе от 6 до 14 человек.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 68 часа.

Срок обучения: 1 учебный год.

Кол-во часов в неделю: 2 часа.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Содержание программы:

№	Тема	Часы
1	Теоретическая подготовка	2
2	Бег на короткие дистанции	10
3	Бег на длинные дистанции	10
4	Силовая подготовка	8
5	Развитие гибкости	10
6	Прыжок в длину с разбега (м) Прыжок в длину с места (см)	10
7	Метание мяча	10
8	Лыжная подготовка	6
9	Контрольные испытания	2
10	Итого часов:	68

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка:

Физическая культура и спорт в РФ; Гигиена, предупреждение травм, врачебный контроль, самоконтроль, оказание первой помощи; Комплекс ГТО: понятие, цели, задачи, структура, значение в физическом воспитании учащихся. Виды испытаний (тестов) 1-4 ступеней комплекса ГТО, нормативные требования. Анонс будущих занятий, форм и направлений учебно-тренировочной деятельности во внеурочное время. Инструктаж по технике безопасности. Места занятий, оборудование, инвентарь.

2. Бег на короткие дистанции:

Имитация движений рук при беге (на месте) 5—10 с. Ходьба с высоким подниманием бедра. Бег с высоким подниманием бедра (на месте, с продвижением вперед). Бег на месте на передней части стопы 5 с с последующим переходом на бег с продвижением вперед. Высокий старт от 5 до 10 м. Бег с ускорением от 15 до 25 м. Бег с установкой догнать партнёра, стартующего на 2 м впереди. Бег с максимальной скоростью до 20 м (бег наперегонки). Бег на результат.

3. Бег на длинные дистанции:

Смешанное передвижение на 1 км (передвижение по дистанции бегом либо ходьбой в любой последовательности) Дистанция 1 км (на беговой дорожке):

1) ходьба 50 м — бег 100 м — ходьба 50 м и т. д.;

2) бег 100 м — ходьба 100 м — бег 100 м и т. д.;

3) бег 200 м — ходьба 150 м — бег 150 м — ходьба 100 м — бег 100 м — ходьба 50 м — бег 50 м — ходьба 50 м — бег 150 м;

4) бег 300 м — ходьба 200 м — бег 300 м — ходьба 200 м.

Повторный бег на 500 м с уменьшающимся интервалом отдыха. Бег в равномерном темпе 1 км с ускорением 100—150 м в конце дистанции. Бег на 2 км «по раскладке».

#### 4.Силовая подготовка:

Подтягивание из виса на высокой перекладине: подтягивание на перекладине из виса с помощью. Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине (высота перекладины 100—110 см). Вис на перекладине (5 с и более) на полусогнутых руках. Подтягивание из виса на высокой перекладине хватом снизу, хватом сверху. Лазанье по канату без помощи ног.

Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине: вис лёжа на низкой перекладине (5 с и более) на полусогнутых руках. Подтягивание на низкой перекладине из виса сидя. Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине хватом снизу, хватом сверху.

Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу: сгибание и разгибание рук с гантелями в локтевых суставах. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа, руки на повышенной опоре (скамейке).

#### 5.Развитие гибкости:

Маховые движения ногой вперёд и назад, стоя боком к гимнастической стенке и опираясь о рейку рукой. Из упора присев разгибание ног, не отрывая рук от пола. Сидя на скамейке наклоны вперёд к прямым ногам до касания грудью бёдер. Ходьба с наклонами вперёд и касанием пола руками.

#### 6. Прыжок в длину с разбега (м). Прыжок в длину с места (см)

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами: выпрыгивание из полу- приседа и приседа вверх с максимальным усилием. Прыжки на двух ногах с продвижением вперёд и подниманием колен к туловищу. Прыжки на обеих ногах (в приседе) с продвижением вперёд 10—15 м. Прыжок в длину с места через препятствие высотой 50—70 см (натянутая резиновая лента), установленное на расстоянии 0,8—1 м от места отталкивания. Прыжки в длину с места через ленту (верёвочку), расположенную на месте приземления согласно нормативам комплекса ГТО.

Прыжок в длину с разбега: Имитация движений рук и ног при отталкивании на месте. Прыжки в длину с места толчком одной ноги с приземлением на обе ноги. Прыжки в длину с 2—3 шагов разбега. Прыжки в длину с 8—10 шагов разбега способом «согнув ноги» через ленту, расположенную на расстоянии 190, 210, 250 см от места отталкивания.

#### 7. Метание мяча.

Метание мяча в цель: Держание мяча. Исходное положение. Метание теннисного мяча в вертикальные цели разного размера, обозначенные на стене и расположенные на различной высоте, с расстояния 4—6 м (правой и левой рукой).

Метание мяча 150 г на дальность. Имитация метания и метание мяча способом «из-за спины через плечо» из исходного положения стоя боком к направлению броска: а) с места; б) с одного, двух, трёх шагов.

#### 8. Лыжная подготовка.

Многократное отталкивание одной лыжей и скольжение на другой («самокат»). Передвижение попеременным душажным ходом без палок и с палками. Повторный бег на лыжах — дистанция 100 м (45—50 с). Передвижение на лыжах до 2 км с равномерной скоростью в режиме умеренной интенсивности на местности.

#### 9.Условия выполнения видов испытаний комплекса ГТО.

Бег на короткие дистанции проводится по дорожкам стадиона или на любой ровной площадке с твёрдым покрытием. Участники стартуют по 2-4 человека. Одежда и обувь - спортивная.

Бег на выносливость проводится по беговой дорожке стадиона или любой ровной местности. Испытание выполняется из положения высокого старта. Максимальное количество участников в одном забеге на дистанцию 1 000 – 2 000 метров составляет не более 15 человек, 3 000 метров – не более 20 человек.

## Творческое объединение студии компьютерной графики «АртМастерская»

### *Организационные условия реализации программы:*

Направленность программы: техническая.

Уровень программы: базовый.

Формы обучения: очная.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 14-17 лет, воспитанников КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат». Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Программа рассчитана для одной разновозрастной группы. Разновозрастная группа из мальчиков и девочек в составе от 3 до 6 человек.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 68 часов.

Срок обучения: 1 учебный год.

Общее количество часов на весь период обучения – 68 часа.

Режим занятий: 2 занятия в неделю.

Кол-во часов в неделю: 2 часа.

Продолжительность занятия: 40 минут

Содержание программы:

### Учебно-тематический план

№	Раздел, тема программы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1	Раздел 1. Компьютерная графика как область графического дизайна	4	4	0		
1.1	Вводное занятие	1	1	0	Кол-ная	текущий
1.2	Виды дизайна. Основные понятия графического дизайна	1	1	0	Кол-ная	текущий
1.3	Роль композиции в компьютерной графике	2	2	0	Кол-ная	текущий
2	Раздел 2. Теоретические основы компьютерной графики	4	4	0		
2.1	Виды компьютерной графики. Основные понятия компьютерной графики	2	2	0	Кол-ная	текущий
2.2	Векторные и растровые форматы	2	2	0	Кол-ная	текущий
3	Раздел 3. Растровая графика. Растровые графические редакторы	12	6	6		
3.1	Знакомство с особенностями работы в растровом графическом редакторе	2	1	1	Кол-ная, инд-ная	практикум
3.2	Основные инструменты рисования.	2	1	1	Кол-ная, инд-ная	практикум
3.3	Знакомство с инструментом градиентной заливки. Установки. Инструменты выделения.	2	1	1	Кол-ная, инд-ная	практикум
3.4	Работа со слоями и фигурами.	2	1	1	Кол-ная, инд-ная	практикум
3.5	Дополнительный интерфейс пользователя.	2	1	1	Кол-ная, инд-ная	практикум
3.6	Творческое задание.	2	1	1	Кол-ная, инд-ная	практикум
4	Раздел 4. Векторная графика. Векторные графические редакторы	14	7	7		
4.1	Интерфейс векторного графического редактора. Создание файла. Сохранение файла.	2	1	1	Кол-ная, инд-ная	практикум
4.2	Панель инструментов. Технические приемы	2	1	1	Кол-ная, инд-ная	практикум

	создания векторных рисунков. Изобразительные средства векторной графики.					
4.3	Инструмент «Свободная форма». Инструмент линия (прямая). Редактирование абриса.	2	1	1	Кол-ная, инд-ная	практикум
4.4	Инструмент «Фигура». Редактирование формы графического объекта	2	1	1	Кол-ная, инд-ная	практикум
4.5	Группировка объектов. Функции: объединение, подгонка, пересечение.	2	1	1	Кол-ная, инд-ная	практикум
4.6	Кривые и узлы. Построение линий инструментом Живопись и Ломаная линия.	2	1	1	Кол-ная, инд-ная	практикум
4.7	Построение линий от руки. Построение линий инструментом Безье. Создание объектов произвольной формы.	2	1	1	Кол-ная, инд-ная	практикум
5	Раздел 5. Композиция в графическом дизайне	6	2	4		
5.1	Плоскостная форма. Текстура средствами компьютерной графики	6	2	4	Кол-ная, инд-ная	практикум
6	Раздел 6. Цвет в композиции и в компьютерной графике	8	4	4		
6.1	Цветовые модели в компьютерной графике	4	2	2	Кол-ная, инд-ная	практикум
6.2	Способы создания цветовой гармонии в композиции	4	2	2	Кол-ная, инд-ная	практикум
7	Раздел 7. Основы типографики в графическом дизайне	20	7	10		
7.1	Анатомия шрифта	4	2	2	Кол-ная, инд-ная	практикум
7.2	Основы шрифтовой композиции	4	2	2	Кол-ная, инд-ная	практикум
7.3	Типографика средствами векторного редактора	4	2	2	Кол-ная, инд-ная	практикум
7.4	Компьютерная графика и основы дизайна буклета.	5	1	4	Кол-ная, инд-ная	практикум
	Резервный час	3	0	3		
	Итого :	68	34	34		

Содержательная часть программы

Тема № 1. Компьютерная графика как область графического дизайна

Дизайн как специфический род проектной деятельности, объединивший художественно-предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере производства. Дизайн как творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированный на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека - как утилитарным, так и эстетическим. Практика дизайна – художественное проектирование. Теория дизайна – техническая эстетика.

Тема № 2. Теоретические основы компьютерной графики

Основные понятия компьютерной графики: разрешение экрана, принтера, изображения. Размер изображения. Элемент растрового изображения — пиксел. Растр, кодировка цвета, видеопамять. Основные области применения компьютерной графики. Основные направления в развитии компьютерной графики. Сравнение растровой и векторной графики. Достоинства и недостатки.

Тема № 3. Растровая графика. Растровые графические редакторы

Растровая графика. Примеры программ работающих с растровой графикой. Изучение основ создания растрового изображения.

Тема № 4. Векторная графика. Векторные графические редакторы

Векторная графика. Примеры программ, работающих с векторной графикой. Изучение основ создания векторного изображения.

Тема № 5. Композиция в графическом дизайне

Стилизация как метод преобразования предметного качественного содержания в обобщенную, целостную и визуально сгармонизированную форму. Значимость стилизации в арсенале профессиональных средств дизайнера. Способы стилизации объекта:

- изменение формы объектов, трансформирование;
- дробление изображения и насыщение орнаментом или текстурой;
- членение плоскости на части цветом;
- использование активных цветовых контуров;
- предельное упрощение формы и доведение ее до предметных символов;
- использование эффекта оверлеппинга (частичное совпадение или наложение одной формы на другую).

Тема № 6. Цвет в композиции и в компьютерной графике

Типы растровых изображений: монохромные (черно-белые), полутоновые, полноцветные, индексированные, многоканальные. Цветовой охват и цветовые модели. Цветовая модель RGB и область применения. Цветовая модель CMYK и ее использование при печати. Цветовая модель HSB и ее компоненты: тон, насыщенность, яркость. Модель Lab. Преобразования между моделями. Цветовая палитра. Индексированная палитра. Цветовые каналы. Цвет как средство выражения художественного образа. Цветоведение – комплексная наука о процессах восприятия и различения цветов. Природа цвета как отраженного от поверхности света. Спектр и спектральные цвета. Теория суммарного синтеза света. Хроматические и ахроматические цвета. Основные хроматические цвета – желтый, красный, синий. Смешанные цвета. Характеристика цвета по трем признакам: цветовому тону, светлоте и насыщенности. Оптическое смешение цветов, механическое смешение цветов. Закон дополнительных цветов. Цветовая гармония и способы ее создания.

Тема № 7. Основы типографики в графическом дизайне

Значение шрифта в работе дизайнера. История шрифта. Роль оптических иллюзий в построении шрифта. Классификация шрифтов: антиквенные (шрифты с засечками), рубленые (шрифты без засечек), специфические (декоративные шрифты). Основные характеристики шрифта: гарнитура, насыщенность, пропорции, кегль (размер шрифта), интерлиньяж (расстояние между линиями строк), кернинг (интервал между символами), выключка (размещение текста в параграфе). История развития шрифтовой графики. Унциал, полуунциальный шрифт (понятие прописных строчных букв). Каролингский маюскул, минускул (соединение строчных полуунциальных букв и прописных из древней антиквы). Основы современного алфавита и письма. Текстовые композиции. Роли заголовка и иллюстрации, цветовое акцентирование. Понятия «фирменный стиль», знак, логотип. Способы разработки логотипа: выделение одной буквы, слияние букв, помещение внутрь геометрической фигуры, ассоциативный знак. Архитектура страницы – верстка. Соединение текстовой и изобразительной информации в единую образную систему. Современные принципы дизайна страницы. Модульная сетка и ее типы. Модульная верстка. Способы расположения рисунков и фотоиллюстраций в формате.

### **Творческое объединение театральной студии «MeDIAF»**

***Организационные условия реализации программы:***

Направленность программы: творческая.

Уровень программы: базовый.

Формы обучения: очная.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 8-14 лет, воспитанников КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат». Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Программа рассчитана для одной разновозрастной группы. Разновозрастная группа из мальчиков и девочек в составе от 6 до 14 человек.

Срок обучения: 3 учебного года.

Общее количество часов на весь период обучения – 204 часа.

Кол-во часов в неделю: 2 часа, 68 часов в год

Продолжительность занятия: 40 минут

Содержание программы:

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Темы и содержание программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Введение в актёрское мастерство. «Её Величество Сцена»	2	2	4
2.	«Продолжаем знакомство»	1	1	2
3.	«Театральные кулисы»	1	3	4
4.	«Какой я сегодня?»	1	3	4
5.	«Царь зверей»	1	3	4
6.	«Мы вместе!»	1	5	6
7.	«Если хочешь быть здоров...»	1	3	4
8.	«Полный вперёд!»	1	4	5
9.	«Верю-не верю»	1	4	5
10.	«Записки гения»	1	3	4
11.	«Потому, что он хороший!»	1	5	6
12.	Подготовка и проведение капустника «Такая собачья жизнь» на основе чтения литературного материала с элементами театрализаций, объединённых темой взаимоотношений собаки и человека.	1	5	6
13.	«Поделись улыбкою своей!»	1	3	4
14.	«Как Илья Муромец и Василиса Прекрасная в сказках пировали»	1	1	2
15.	«Где ж ты, удал молодецкая?»	1	1	2
16.	«Чтобы лучше понимать маму»	1	5	6
17.	«Глаголом жечь сердца людей»	2	2	4
18.	«Конфетки-бараночки»	1	3	4
19.	«Юный профессор»	4	4	8
20.	Проведение промежуточного мониторинга воспитанников методом тестирования на развитие познавательных способностей и коммуникативных навыков.	2	2	4
21.	«Волшебная страна чувств»	2	2	4
22.	«В моей радуге эмоций есть место для всех цветов и оттенков»	1	3	4
23.	«Лёд и пламень»	2	2	4
24.	«Безграничные возможности есть у каждого»	2	4	6
25.	«Нестандартный ребёнок – это про каждого из нас»	4	18	22
26.	«Новый год – семейный праздник»..	2	4	6
27.	«Мое пластилиновое тело»	2	2	4
28.	«Ловкие движения определяют ясные мысли».	2	4	6

29.	«Любимый Петрушка»	2	2	4
30.	Литературные чтения	2	2	4
31.	Игра - ассоциация "Говорят дети".	2	3	5
32.	«Люблю, потому что ты хороший!»	1	3	4
33.	«Проба пера»	2	2	4
34.	«Сильное дерево начинается с мощных корней»	2	2	4
35.	«Оживший семейный альбом».	2	2	4
36.	«Здравствуйте, Константин Семёнович!»	2	2	4
37.	«Обнимашки»	2	2	4
38.	Социальный флешмоб «Просто так».	2	3	5
39.	Флешмоб «Аплодисменты родителям».	2	2	4
40.	«Сегодня я такой!» Итоговое тестирование.	2	2	4
41.	Итоговая постановка инклюзивной сказки «Чебурашка ищет друзей» Творческий капустник с коммуникативными играми и дружеским чаепитием.	2	8	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>136</b>	<b>204</b>

Содержание разделов программы:

1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Теория- 1 час. Введение в актёрское мастерство. «Её Величество Сцена» (первый опыт сценического выступления). Правила публичного выступления. Легализация страхов. Теория – 1 час.

Работа со страхом публичного выступления. Признание страха. Волевое усиление страха и демонстрация его через тело (сознательное напряжение всех групп мышц, демонстративное дрожание с большой амплитудой). «Выколачивание» из себя страхов с использованием поролоновых модулей, через элементы ритмики и техник «бодиперкашн» (телесных самомассажей, само-простукиваний и простукиваний) на фоне побуждающей музыки. Практика – 2 часа.

Итого 4 часа.

2. «Продолжаем знакомство»

Культура благодарного зрителя. Теория – 1 час.

Игра в ассоциации с использованием обобщённых, социальных или абстрактных понятий. «Какое слово тебе хочется сказать, когда ты слышишь, например, слово «вечер», «мама», «семья», «праздник», «страх», «лето», «чудовище», «каникулы», «сцена», «жизнь», «игра», «обязанность»", «будущее», «космос», «деньги» и т.д. Практика – 1 час.

Итого 2 часа.

3. «Театральные кулисы». Раскрепощение и зажатость. Теория – 1 час.

(цикл подготовительных раскрепощающих методик, повышение самооценки через активное участие в творческом процессе). Загадка: «Принадлежит мне, но другие пользуются им чаще, чем я» (имя). Ритуал знакомства с применением техники переименования. Возможно, сегодня все превращаются в цветы или погодные явления, виды транс-порта или марки машин, сказочных героев или знаменитостей всех времён и народов. Возможно, ребёнок сам придумывает себе новый образ, возможно, напротив, его называют товарищи. Следует рассказать о себе в выбранном образе. Аудитория может задать три уточняющих вопроса выступающему персонажу. Старший ребёнок может вытягивать название своего образа из корзины и показывать его исключительно средствами пантомимы (адаптированная игра «Крокодил») Рассказать, почему она так называется (по легенде это прозвище автора и заядлого любителя игр в пантомиму известного физика-теоретика Нильса Бора). Правильное дыхание как первая ступень на пути к вершинам ораторского мастерства. Изучение комбинированного комплекса оздоровительных, дыхательных и артикуляционных упражнений. Комплексы «Кулачки», «простукивания», элементы дыхательного оздоровительного Цигун, принципы прямого и обратного дыхания, природного дыхания животом, полный цикл йоговского дыхания (две



фазы вдоха, две фазы выдоха), практика задержек и длинного выдоха. Использование пёрышка, воздушного шарика, в домашних условиях под руководством родителя - пламени свечи. Раскрытие диафрагмы («рубка дров»), упражнения на выносливость и демонстрацию волевых качеств («бельё на ветру», «невидимый стульчик», «полоса препятствий» и др.) Рассказ о своей уникальности «Чем я отличаюсь от остальных?»

Прыжки через препятствия с использованием матов. Знакомство с объединяющим ритуалом завершения занятия «Мы вместе!» Практика – 3 часа.

Итого - 4 часа.

4. «Какой я сегодня?» Встреча с психологом. Введение в психологию, знакомство с психологическими методиками. Теория 1 час.

Проведение тестирования на развитие познавательных способностей и коммуникативных навыков детей. Приобретение первого опыта релаксаций. Отработка техники дыхания животом, йоговского дыхания и практики длинного выдоха в положении лёжа с использованием матов.

Практика – 3 часа.

Итого - 4 часа.

5. «Царь зверей»

Правильное природное дыхание животом. Теория 1 час.

Определяем место рождения звука. Тест на верное звукоизвлечение с помощью ощущения вибраций под руками. Техника безопасности, или почему связки должны быть расслаблены.

Актёрский зевок. Звериный рык победителя. Прослушивание звучания рыков крупных хищников. Игры на пробуждение природного голоса. «Звук бывает, что, как мяч, ударяясь, летит вскачь» «Легким движением руки звук превращается в водный пистолетик. Кто сможет звуком облить педагога?» «Медведица защищает медвежат» («столкнуть» педагога с места силой и направленностью звука голоса, льющегося из нижних регистров) погружение в опыт релаксаций. Упражнения на дыхание «Рубка дров», «Крестьянин Юрка», «Дом, который построил Джек», стихотворение – «переделка» «Джека» Игорем Родиным, скороговорка «33 Егорки» и т.д. Практика – 3 часа.

Итого - 4 часа.

6. «Мы вместе!»

Формирование коллектива. Теория 1 час.

Игры на командное сплочение. Использование стульев: «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс» (с вариациями и усложнением) и др. «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?), «Слухи», «Руки сумасшедшего профессора».

Использование игр-ледорубов, поощрение тактильных контактов, выполнений заданий в парах, в том числе с быстрой сменой партнёра (формат тренинга общения)

Использование сюжетных песен, игровых танцев, традиционных народных игр с учётом возрастных особенностей детей.

«Паровозик с остановками», «Золотые ворота», «Бояре, а мы к вам пришли», «Змейка», «Ручеек», «Гори-гой ясно», «Зелена», «Каравай», «Кошки-мышки», «Танец маленьких утят», «Буратино», «Я гениальный сыщик», «Частушки Ба-бок-Ёжек», «Колобок», «Опаньки» (и другие хороводные танцы с ускорением), «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!»

Раскрепощение детей, временно испытывающих коммуникативные трудности посредством энергии игровой деятельности.

Игры на командную сплочённость и развитие лидерских качеств с участием смешанных детско-взрослых команд с «чужими» детьми (деление на команды через игру «Ручеёк»). Использование элементов арт-терапии для осознанного погружения в настроение выбранного литературного произведения через собственные рисунки, эскизы, инсталляции – экспромты, декоративные поделки, ритмически-шумовое звучание, жестикуляцию, музыкальное оформление. Практика – 5ч.

Итого – 6 часов.

7. «Если хочешь быть здоров...»

Открытое занятие совместно с родителями по ЗОЖ. Основной тезис занятия: «Здоровье каждого человека начинается с правильного режима дня». Теория 1 час.

Заполнение данных входной анкеты. Знакомство с методом самоанализа через ведение Дневника Успеха для ребёнка и Дневника Удовольствий для родителя (по желанию)

Игры на командную сплочённость и развитие лидерских качеств с участием смешанных детско-взрослых команд с «чужими» детьми (деление на команды через игру «Ручеёк»)

Практика – 3 часа.

Итого - 4 часа.

#### 8. «Полный вперёд!»

Знакомство с поэтикой художественного произведения. Теория 1 час.

Игровой вариант проведения цикла погружения в мир литературы – обыгрывание морской тематики (посвящение из салаг в матросы, морской порядок, не то будешь драить палубу, и да, бывает, что штормит) «Вы готовы, дети? Да, капитан!» (вариант для малышей) «Мы говорим, не штормы, а шторма» (В.С. Высоцкий для ребят постарше, стихотворение «Шторм»)

Пробуждение природного звучания через снятие телесных зажимов. Выбор литературного произведения для прочтения. Знакомство с правилами органичного интонирования и жестикологии. Использование элементов арт-терапии для осознанного погружения в настроение выбранного литературного произведения через собственные рисунки, эскизы, инсталляции – экспромты, декоративные поделки, ритмически-шумовое звучание, жестикологию, музыкальное оформление. Практика – 4ч.

Итого - 5 часов.

#### 9. «Верю-не верю»

Знакомство с системой К. С. Станиславского. Культура чтеца. Теория 2 часа.

Психологическое проживание исполняемого произведения. Снятие телесных зажимов и развитие воображения через танцевально-двигательные импровизации с использованием метода «растанцовки» (В. Эдигер) Практика перевоплощений. Создание творческого продукта с учётом места и времени. Внутреннее и внешнее наполнение образа, рождение естественной пластики. Запись видео домашних экспериментов с последующей обратной связью от педагога. Развитие вкуса артистического исполнения. Прослушивание аудио-сказок, чтения стихов и прозы известными актёрами театра и кино (на занятиях и дома). Для развития чистоговорения и чёткого звукоизвлечения разучивание чистоговорок и скороговорок, произнесение их в разных темпо-ритмах и эмоциональных окрасках. Для всех возрастных групп, особенно для малышей и детей с ОВЗ и инвалидностью эффективен метод ассоциативных запоминаний слов, зрительный и тактильный контакт с предметами, выбранными в качестве ассоциаций, использование мышечно-двигательной памяти (мысленное сопряжение слов с ассоциативными движениями), яркое, вплоть до эпатажности, эмоциональное окрашивание произносимого текста, а также других методов и приёмов эйдетики. Практика – 4 часа.

Итого - 6 часов.

#### 10. «Записки гения»

Создание и развитие золотого интеллектуального фонда студии. Структурирование творческого пространства. Теория 1 час.

Обучение умению создавать эффективные шпаргалки для личного пользования. Ведение индивидуальных накопительных папок с общими и индивидуальными текстами, различными заданиями и упражнениями. Практика составления схем-конспектов по теме в удобной ребёнку творческой форме, опорных карточек с приложением в виде своих рисунков, художественных фотографий, других творческих форм. Грамотное ведение блогов, страниц в соцсетях с выгодным позиционированием себя как творческой личности. Ведение стенда с наглядным материалом, текущими домашними заданиями, методической и информационной поддержкой, постоянно обновляющейся коллекцией детских работ, поздравительным уголком именинников, мудрыми цитатами и поч-той симпатий. Составление уголка с раздаточным опорным материалом. Использование опыта создания и использования развивающих опорных карточек советского учителя-новатора М.М. Шаталова. Практика – 3 часа.

Итого - 4 часа.

11. «Потому, что он хороший!»

Правдивый психологический портрет ребёнка советского времени добрыми глазами поэтессы Агнии Барто. Теория 1 час.

Знакомство с биографией и творчеством Агнии Барто. Выбор и декламирование стихов советской поэтессы, запись домашних видео, объединённых эффектом «передачи» книги друг другу различными способами (освоение приёма сценического движения на практике)

Рекомендуемые к прочтению стихи поэтессы: «Башмачки», «Кукла», «Королева», «Первый урок», «Любочка», «Очки», «Резиновая Зина», «Котёнок», «Вязанье», «Мальчик в клетке», «Я расту», «Всё я делаю для мамы», «Мы не заметили жука», «Мама или я Новиков Илья?», «Мой папа рассердился», «Всё из-за этой Любы!», «Телепатия», «Посторонняя кошка», «Если буду я усат», «Вовка добрая душа» и другие произведения А.Л. Барто из её цикла «За цветами в зимний лес», за который поэтесса получила Государственную Премию в 1972 году.

Круглый стол «Разговор об утраченных ценностях»

Дискуссия на тему «Что объединяет современное поколение с детьми времён Агнии Барто?»

Может прозвучать как тема научного исследования одного из обучающихся творческого объединения «Солнечные лучики» с последующим участием в конкурсе «Ступень в науку».

Практика – 5 часов.

Итого - 6 часов.

12. Подготовка и проведение капустника «Такая собачья жизнь» на основе чтения литературного материала с элементами театрализаций, объединённых темой взаимоотношений собаки и человека. Теория – 1 час.

Это могут быть такие стихи Агнии Барто, как «Он был совсем один» про щенка, «Старая собака», «Сторож», «Как мне сачок помог» и т.д., а так же прозаические произведения других писателей и поэтов о жизни собак. Например В.К. Железников «у Юры Хлопотова была самая большая коллекция марок в классе», Г.Б. Остера «Котёнок по имени гав», 3-х частная постановка отрывка произведения К.Л. Ежи «Фердинанд Великолепный» с решением пластического этюда и авторским музыкальным сопровождением. Приглашение на свой капустник родителей и ребят из дружеского коллектива РДДТ. Коммуникативные и творческие игры. Практика – 5 часов.

Итого - 6 часов.

13. «Поделись улыбкою своей!»

Работа с триадой Бэкона («мир в порядке, я в порядке и моё будущее в порядке») Теория – 1 час.

Трансформация коммуникативных страхов. Знакомство с тренинговым форматом. Игры на доверие («машинки», «дождь люб-ви» и «посудомоечная машина», «тающая свеча»). Самостоятельные падения и падения в парах. Игра «Пойми меня». Знакомство с техникой джиб-бериш («птичий язык») Практика – 3 часа.

Итого - 4 часа.

14. Как Илья Муромец и Василиса Прекрасная в сказках пировали» («по усам текло, да в рот не попадало...») Совместное занятие с родителями. Теория -1 час.

«Мы – то, что мы едим» Оздоровление корзины питания. Правила питьевого режима, плотного белкового завтрака и лёгкого ужина. Практика – 1 час.

Итого - 2 часа.

15. «Где ж ты, удаль молодецкая?»

Оздоровляющее дыхание. Теория -1 час.

Совместно с желающими родителями разучивание оздоровительного дыхательного комплекса.

Проверка детских дневников Удовольствий. Игра – экспромт «Представление «чужого» родителя» Командное прохождение полосы препятствий.

Практика – 1 час.

Итого - 2 часа.

16. «Чтобы лучше понимать маму»

Знакомство с творчеством советских поэтов. Теория - 1 час.

Декламирование стихов Агнии Барто, Сергея Михалкова, Самуила Маршака.

Беседа «Связь времён или конфликт поколений?» Постановка этюдов «Честная история. Во что играем, в том и живём» (на основе реконструкции игр разных времён)

Домашнее задание: «Сам себе режиссёр»

Записать видео чтения ребёнком своего литературного произведения с использованием элементов театрализации: выбрать место действий, создать сценический образ, художественный свет из подручных материалов.

Опыт участия в дистанционных конкурсах.

Практика – 5 часов.

Итого - 6 часов.

17. «Глаголом жечь сердца людей»

Цикл ораторского мастерства для детей и взрослых.

Знакомство с элементами активного слушания. Теория - 2 часа.

Чистка бытовой речи. Речь победителя. Психологический словарь рекомендуемых слов и выражений. Постепенное исключение из своей лексики разрушающих вирусных словесных программ.

Для детей старшей группы знакомство с примерами речей известных полководцев, политических деятелей, сенаторов, адвокатов, учёных, актёров, блоггеров, телеведущих, звёзд эстрады, словом, знаменитых ораторов прошлого и настоящего времени. Анализ выбранной речи на искренность, убедительность, лаконичность, образность, структурированность и наличие манипуляций.

Практика – 2 часа.

Итого - 4 часа.

18. «Конфетки-бараночки».

Знакомство с творчеством советских поэтов. Теория - 1 час.

Вечер ретро-чтений. Стихи советских поэтов читают и взрослые, и дети.

Показ придуманных ранее этюдов, задания – импровизации.

Творческие игры на развитие воображения с использованием пантомимы: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем»

Практика – 3 часа.

Итого - 4 часа.

19. «Юный профессор»

Ознакомление младших школьников и подростков с методом научного проектирования и исследований. Участие в конкурсе «Ступень в науку» в различных номинациях по темам, близким их интересам и увлечениям.

Теория - 4 часа.

Рабочая формулировка возможных тем научных исследований:

Темы работ для конкурса «Ступень в науку»:

Номинация - социология.

"Здравствуй, школа! Изучение системы начального образования глазами ребёнка (с использованием методов самонаблюдения, анкетирования, репортажа)"

Самонаблюдения, дневник Успеха. Тестирование детей по Зинкевич

Проективная методика «Рисунок школы»

Сравнение детей, структурирующий своё рабочее пространство, ведущих Дневник Успеха с «обычным» ребёнком. Репортажи с места событий (школьные истории, проработка – передача «Ералаш») Наблюдение за процессом самоадаптации как верный способ взять этот процесс под контроль, управлять им.

Номинация – социология или литература.

«Просто мы другие! Иллюзия утраченных ценностей. Что объединяет современное поколение с детьми, выросшими на стихах Агнии Барто?»

Номинация – литература. Средняя возрастная группа.

Тема: «Мощное дерево начинается сильных корней».

Изучение биографии и литературного наследия своего прадеда как способ развития нрав-

ственных качеств личности.

Номинация – литература.

«Изучение малых форм осетинского фольклора как естественной воспитательной среды».

Театрализация авторской сказки-притчи "Три тополя".

Теория включает в себя сравнение исторических и современных малых форм осетинского национального фольклора. Обзор классификации фольклора, акцент на малых формах (потешки, частушки, пословицы, притчи)

Авторскую сказку предварить режиссёрским ходом – погружением зрителя в творческий процесс создания сказки. «Разговор с ожившими персонажами».

Тема: "Театр в кармашке».

Оптимизация процесса обучения детей с ОВЗ посредством изготовления и использования компактного многофункционального ассоциативного наглядного материала в условиях работы театральной студии.

(совместно с детьми с ОВЗ и инвалидностью)

Номинация – медицина и ЗОЖ.

Тема: «Сравнительное изучение дыхательных упражнений, применяемых в спортивном плавании, игре на духовых инструментах и в ораторском мастерстве для профилактики респираторных заболеваний»

Номинация - педагогика и психология.

«Постановка этюдов в разновозрастном коллективе как мотивация к ускоренному саморазвитию воспитанников театральной студии».

Номинация – педагогика и психология

«Коммуникативные игры как способ творческого самораскрытия детей в инклюзивной среде в условиях театральной деятельности».

Практика – 4 часа.

Итого - 8 часов.

20. Проведение промежуточного мониторинга обучающихся. Социально-одобряемые ответы, искренность и шкала лжи.

Теория – 2 часа.

Тестирование на развитие познавательных способностей и коммуникативных навыков.

Практика –2 часа. Итого - 4 часа.

21. «Волшебная страна чувств» Развитие эмоционального интеллекта. Теория – 2 часа.

Беседа с детьми и взрослыми «Что я сейчас чувствую?» Использование смайликов с разными чувствами, идентификация через вспомогательный материал собственных чувств. Знакомство с картой чувств. Влияние чувств на здоровье человека. Что делать с «застывшими» чувствами?

Внутреннее разрешение испытывать любые чувства. Легализация и вербализация условно негативных состояний, работа над их трансформацией. Практика –2 часа.

Итого - 4 часа.

22. «В моей радуге эмоций есть место для всех цветов и оттенков»

Урок арт-терапии. Методы арт-терапии, проективное искусство и творческое развитие.

Теория - 1 час.

Тестирование детей с использованием проективных методик Зинкевич.

Пластилинография «Сотворение мира».

Возможно проведение одной или обеих методик на усмотрение педагога.

При желании родители могут присоединиться к занятию.

Искусство паузы и созерцания. Тренинг «5 минут полной тишины». Органическое молчание (в парах).

Медитация «Все богатства вселенной у меня внутри»

Многосерийная пальчиковая сказка «Когда чувства проснулись»

Практика –3 часа.

Итого - 4 часа.

23. «Лёд и пламень»

Пограничное искусство, «ищи истину на стыке»

Театр представлений и театр переживаний – две стороны одной медали.

Знакомство с историей театра переживаний и программой совместных переживаний в экспериментальном театре Льва Рубинштейна.

Теория - 2 часа.

Экспериментальные этюды в рамках концепции театра переживаний.

Новые формы и явления в современном искусстве. Постановка перформансов.

Практика 2 часа.

Итого - 4 часа.

24. «Безграничные возможности есть у каждого»

Развитие когнитивных способностей: внимания, памяти, творческого мышления.

Знакомство с педагогикой древней Греции, принципами советской и зарубежной педагогики, современными прогрессивными педагогическими методиками.

Сократовский метод спора, игры на внимание Макаренко (с исчезновением и перестановкой предметов), запоминание последовательности из 5-10 предметов в зависимости от возраста ребёнка, игры с друдлами «Что бы это значило?»

Знакомство с методом мозгового штурма и составления карты неочевидных ассоциативных связей.

Теория - 2 часа.

Игра-ассоциация «Пойми меня» (в том числе в парах с общим для всех загаданным словом.

Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта. Деловые игры и игры-провокации.

«Слухи», «Красное и чёрное», «Мафия», «Носорог» и т.д.

Доклады детей в группе об интересных личностях в мире педагогики.

(Макаренко, Сократ, Януш Корчак, Симон Соловейчик, «Школа Радости» Щетинина, Никитины, Амонашвили, Шаталов, Современные педагоги)

Экспериментальная реставрация рекомендуемых ими педагогических приёмов с последующим обсуждением. Практика 4 часа.

Итого - 6 часа.

25. «Нестандартный ребёнок – это про каждого из нас»

Инклюзивная площадка. Реализуется в течение всего учебного года.

«Мы разные в физических возможностях и равные в своём человеческом достоинстве».

Инклюзивное воспитание. Теория - 4 часа.

Развитие эмпатии в общении с детьми с ОВЗ.

Искусственное моделирование ситуации ОВЗ у «обычных» детей.

Завязанные глаза (урок ритмики и танца, прыжки через препятствие)

Затруднение речи (вода во рту)

В наушниках звучат 2 разных потока информации в правое и левое ухо, при этом необходимо участвовать в блиц-опросе педагога.

Без использования рук нужно обуться и т.д.

Соприкосновение со своими чувствами, возникшими при проживании нового опыта.

Совместные концерты и мастер-классы с дружественными коллективами-единомышленниками.

Участие в совместных номерах с «нормотипичными» детьми.

Знакомство с творчеством Агнии Барто.

Чтение стихов поэтессы на межрегиональном конкурсе «Золотая Ника»

Постановка пластической мини-сказки «Бременские музыканты»

Развитие аккаунтов в социальных сетях, систематизация накопленных методических разработок.

Систематическое осуществление оздоровительной семейной программы.

Формулировка предполагаемых тем инклюзивных исследований:

Тема: "Театр в кармашке».

Оптимизация процесса обучения детей с ОВЗ посредством изготовления и использования компактного multifunctional ассоциативного наглядного материала в условиях рабо-

ты театральной студии"

«Постановка этюдов в разновозрастном коллективе как мотивация к ускоренному саморазвитию воспитанников театральной студии»

Номинация – педагогика и психология

«Коммуникативные игры как способ творческого самораскрытия детей в инклюзивной среде в условиях театральной деятельности»

Номинация – педагогика и психология

«Постановка пластических этюдов как средство развития эмоционального интеллекта детей с ОВЗ».

Использование разнообразных форм работы с родителями; психологическая реабилитация, самоидентификация родителя и его эмоциональное разотождествление с ребёнком, педагогическая поддержка, совместные занятия детей с родителями и без них, систематические родительские собрания по теме ЗОЖ, развитию эмоционального интеллекта, изучению основ психологической грамотности. Трансформация страхов и комплекса «белой вороны» в чувство уверенности и собственной значимости. Активное подключение родителей солнечных детей к творческому процессу театрализации, изготовлению декораций и костюмов для постановки этюдов.

Поощрение их желания совместно с детьми выступить на сцене.

Создание семейного инклюзивного театра.

Подготовка к постановке итогового инклюзивного спектакля «Чебурашка ищет друзей»

Практика 18 часов.

Итого - 22 часа.

26. «Новый год – семейный праздник».

Изучение традиций празднования нового года в разных странах.

Теория – 2 часа.

Как празднуют новый год в Осетии.

Зимние стихи. Подвижные игры.

Знакомство с новогодними играми закличками, атрибутикой.

Репризы с новогодними персонажами: Дедом Морозом, Снегурочкой, снеговикам и другими.

Практика 4 часов.

Итого - 6 часов.

27. «Мое пластилиновое тело»

Сценическое движение. Работа с предметом с последующим ПФД (памяти физических действий).

Теория – 2 часа.

Точное воспроизведение действий без предмета, с использованием мышечной памяти. Возможные темы этюдов: «Арбузная история», «Пластилиновая ворона», «Обнимашки», «Бумажное НЛО», «Бусы для мамы», «Гол или мимо», «Выходят на арену силачи» Управление мышечными реакциями.

Работа с вязаными мячами и каштанами. Изучение элементов жонглирования с использованием вязаных мячей и каштанов.

Практика 2 часа.

Итого - 4 часа.

28. «Ловкие движения определяют ясные мысли».

Связь работы пальцев и мозга. Теория – 2 часа.

Развитие мелкой моторики. Разучивание упражнений из пальчиковой гимнастики, упражнений на развитие координации, асинхронной гимнастики, одновременное выполнение двух и более заданий в разном темпо-ритме, многозадачные двигательные активности. Развитие внимания, памяти, пластики и двигательной ловкости

Освоение элементов жонглирования.

Работа с предметом (мячи, скакалки, резинка) Практика 4 часа.

Итого - 6 часа.

## 29. «Любимый Петрушка»

Кукольный театр.

Специфика работы с куклой. Особенности игры.

Метод психологического переноса, смещение акцентов художественной выразительности с мимики исполнителя на выразительность движений пальцами.

Смешение кукольного театра и театра условностей. Теория – 2 часа. Создание и работа с многофункциональными ассоциативными предметами-куклами.

Развитие фантазирования и творческого воображения. Фантазии с превращением предмета в новый объект. Например, расчёска может стать усами или бородой, зеркальцем или напильником, превратиться в меч-кладенец или стать волшебной палочкой... Всё зависит от творческой мысли юных режиссёров.

Постановка экспромтов на заданную тему в кукольном театре. Парные репризы. Практика 2 часа.

Итого – 4 часа.

## 30. Литературные чтения.

Основы ораторского мастерства.

Теория – 2 часа.

Декламация стихов. Повторение и восстановление ранее изученного материала. Репетиция сценок "А что у вас?" и "Дом, который построил Джек" в младшей возрастной группе.

Практика 2 часа.

Итого – 4 часа.

## 31. Игра - ассоциация "Говорят дети".

Знакомство с особенностями работы на камеру.

Теория – 2 часа.

Участие в записи методического материала для этой игры "Говорят дети".

Включение этих видео-экспромтов в классный час «Обнимашки», в итоговый концерт.

Практика - 3 часа.

Итого – 5 часов

## 32. «Люблю, потому что ты хороший!»

Правила тренинга.

Теория – 1 час.

Подготовка и проведения тренинговой игры «Самый главный вопрос», посвящённый детско-родительским отношениям, легализации и обсуждению взаимных претензий, вопросам контроля и доверия между детьми и родителями, вопросам без-условной осмысленной родительской любви (сценарий прилагается)

Практика - 3 часа.

Итого - 4 часа.

## 33. «Проба пера»

Понятие сюжета.

Теория – 2 часа.

Придумывание авторской сказки на основе упражнений из пальчиковой гимнастики.

Сочинение коллективной авторской сказки без предметов и, как усложнение, с появляющимися из закрытой коробки предметами, которые нужно «вплести» в по-вестование. Вытаскивание предмета наугад (предмет-сюрприз) или осознанный выбор предмета в быстром темпе очередным рассказчиком. Хороший метод, «растягивающий» творческий интеллект ребёнка и всей семьи.

Возможно использование многофункциональных ассоциативных персонажей.

Можно предложить школьникам написать мини-сочинение, детектив или фантастический рассказ по заинтересовавшей их теме.

Например «Жизнь настоящей принцессы», «В стране невыученных уроков», «Право на ошибку», «Рубль в гостях у доллара», «Некрасивая красавица или красивая некрасавица», «Волшебные предметы в реальном мире», «Бумеранг, или ответственность перед собой», «Если бы я был сразу взрослым», «Когда все телефоны вдруг сломались» и т.д.



Практика - 4 часа.

Итого - 6 часа.

#### 34. «Сильное дерево начинается с мощных корней»

Правила работы с архивным материалом.

Теория – 2 часа.

Запуск проекта изучения своего родового древа, восстановление архивного материала, рассказ о героях войны, творческих и социальных достижениях славных предков в каждой семье.

Итогом этой кропотливой работы может стать создание архивного альбома семьи «Детям детей расскажите о них, чтобы помнили». Размещение материалов архивных альбомов в социальных сетях. Дистанционный флешмоб в соцсетях под девизом: «Мы с тобой похожи: ты сильным был, я сильным(-ой) буду тоже».

Практика – 2 часа.

Итого – 4 часа.

#### 35. «Оживший семейный альбом».

Теория реконструкции прошлого.

Теория – 2 часа.

Работа с детскими фотографиями родителей, обсуждение их детских характеров, чувств и переживаний. «Фотография ч/б: ожившие архивы» Техника реконструкции семьи по старинным фотографиям предков, родителей, по своим фотографиям раннего детства в кругу своей семьи. Задача: как можно лучше «вжиться» в роль – повторить позы, жесты, мимику, оживив старинную фотографию. Цель: ощутить питающую и поддерживающую мощь Рода.

Практика - 2 часа.

Итого - 4 часа.

#### 36. «Здравствуйте, Константин Семёнович!»

Знакомство с основами режиссуры, системой Станиславского и другими театральными системами. Биомеханика Мейерхольда. Экспериментальный театр Ежи Гротовского. Актёрский тренинг Гротовского.

Понятие сценического образа, предлагаемых обстоятельств и внутреннего перевоплощения.

Структура сценического произведения: завязка, развитие, кульминация, развязка и финал.

Теория – 2 часа.

Разбор структуры произведения на примере известных сказок.

Понятие темы, идеи и сверхзадачи.

Кульминация в постановке театральных этюдов.

Понятие обозначенного и открытого финала.

Театральные этюды "По дорогам сказок"

Презентация домашнего задания "Моя сказка".

Развитие навыков органического сцен. движения.

Парные этюды со структурным анализом.

Практика - 2 часа.

Итого - 4 часа.

#### 37. «Обнимашки».

Главные ценности человека.

Теория – 2 часа.

Подготовка и проведение классного часа с участием родителей (разговор о приоритетной ценности жизни, профилактика детских суицидов, усиление ощущения ребёнком и подростком своей защищённости, рассказ о телефоне доверия).

Практика - 2 часа.

Итого - 4 часа.

#### 38. Социальный флешмоб «Просто так».

Социальное общение. Понятие флешмоба, определение цели и способов проведения акции.

Цель акции – закрепление навыков свободного налаживания социальных контактов в естественной среде.

Теория – 2 часа.

Дети младшей возрастной группы «просто так» заводят разговор с незнакомым прохожим, знакомятся с ним и дарят ему воздушный шарик.

Практика - 3 часа.

Итого - 5 часов.

39. Флешмоб «Аплодисменты родителям».

Зачем развиваться родителям?

Теория – 2 часа.

Идея флешмоба: у юных супергероев их родители – супергерои в кубе. На итоговом творческом капустнике они делятся своими успехами и достижениями в разных областях, проходит очный парад супергероев по Красной дорожке и поддержка акции в соцсетях. С хештегом #аплодисментыродителям. Хорошо, если эту акцию поддержат и другие творческие объединения РДДТ.

Практика - 2 часа.

Итого – 4 часа.

40. «Сегодня я такой!»

Разговор о пользе практической психологии.

Теория – 2 часа.

Итоговое тестирование студийцев. Ознакомление родителей и детей с динамикой развития за прошедший учебный год. Творческий капустник с коммуникативными играми и дружеским чаепитием.

Практика - 2 часа.

Итого – 4 часа.

41. Рождение адаптивной сказки.

Взаимная польза инклюзивного процесса обучения. Целостность и художественная выразительность сценического произведения.

Теория – 2 часа.

Репетиционный процесс и итоговая постановка инклюзивной сказки «Чебу-рашка ищет друзей».

Анализ спектакля.

Практика – 8 часов.

Итого – 12 часов.

### **Творческое объединение студии жестовой песни «Магия жеста»**

#### ***Организационные условия реализации программы:***

Направленность программы: творческая.

Уровень программы: базовый.

Формы обучения: очная.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 8-17 лет, воспитанников КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат». Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Программа рассчитана для одной разновозрастной группы. Разновозрастная группа из мальчиков и девочек в составе от 6 до 14 человек.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 68 часов.

Срок обучения: 1 учебный год.

Общее количество часов на весь период обучения – 68 часа.

Режим занятий: 2 занятия в неделю.

Кол-во часов в неделю: 2 часа.

Продолжительность занятия: 40 минут

Содержание программы:

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой</b>			

<b>песни.</b>				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях и в экстренных ситуациях.	<b>1</b>	1	
<b>II. Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.</b>				
<b>2.1. Особенности сольного исполнения</b>				
2.	Прослушивание и знакомство с текстом песни к дню учителя. Изучение жестов песни к дню учителя.	3	1	2
3.	Автоматизация артикуляции при жестовом исполнении песен.	3	1	2
4.	Сценическая жестовая речь, ее особенности. Отличие бытовых и сценических жестов. Жестовая импровизация по теме занятия.	2	0	0
5.	Сольное исполнение и исполнение в дуэте Пластика рук. Положение тела. Передача образа, артикуляция, эмоции. Прослушивание и знакомство с текстом песен. Выбор песни (соответствие голоса и исполнителя жестовой песни, манера исполнения).	2	1	1
6.	Изучение и отработка жестов к песням по выбору.	2	0	2
7.	Соединение жестов с элементами хореографии к песням в жестовом исполнении.	2	0	0
8.	Итоговое занятие. Съёмка видео лучших номеров.	1	0	1
<b>2.2 Жестовое исполнение песен в ансамбле</b>				
9.	Особенности жестового исполнения в ансамбле. Распределение партий, взаимодействие в песне, эмоциональное содержание, артикуляция.	5	1	4
10.	Особенности зримой песни. Разучивание групповой песни к НГ.	5	1	4
11.	Разучивание песен и знакомство с текстами, объяснение образов, отработка жестов, артикуляции.	5	1	4
<b>2.3 Жестовая песня и театральное искусство.</b>				
12.	Жестовая песня и театральное искусство. Просмотр видео спектакля театра «Недослов» г. Москва.	3	1	2
13.	Жестовая импровизация по теме занятия на заданную тему «Покажи себя».	2	0	2
14.	Распределение ролей, знакомство с текстами, объяснение образов театральной зарисовки	10	1	9
15.	Отработка жестов, эмоций, взаимодействия актёров в музыкальном этюде	12	1	11
16.	Прослушивание и знакомство с текстом патриотических песен, посвящённых Вов. Разучивание песен, отработка жестов, эмоций, артикуляции.	5	1	4
17.	Итоговое занятие. Съёмка видео лучших номеров. Отчетный концерт	5	0	5
	Итого:	68		

### **Содержание программы**

**Раздел I «Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни»**

Вводное занятие. «Об искусстве жестовой песни», с просмотром видео роликов жестового

пения. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения. Техника безопасности на занятиях и в экстренных ситуациях.

#### Раздел II «Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение»

Интонация исполнения, работа над артикуляцией, создание образа. Отработка жестов, пластики рук, эмоций, артикуляция. Подбор костюмов. Съемка номеров. Движения в соответствии с характером музыки. Особенности исполнения жестовой песни сольно, в дуэте, в ансамбле. Подготовка и участие в творческих конкурсах, мероприятиях различного уровня.

#### **4 Ожидаемые результаты, критерии и показатели эффективности реализации программы.**

Ожидаемые результаты освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы (АДОП) представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу всех видов образовательных программ: основного и дополнительного. Они обеспечивают связь между основным и дополнительным образованием. Система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития, позволяющего определять динамическую картину развития обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы: личностные, метапредметные.

Личностные результаты:

- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами.

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Ожидаемые результаты реализации программы:

- создать в образовательной организации единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого обучающегося с ОВЗ;
- сохранить государственные гарантии бесплатности и доступности, дополнительного образования детей;
- расширить направления деятельности, предусмотренные в системе дополнительного образования детей, для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования;
- обеспечить увеличение числа обучающихся с нарушением зрения, принимающих участие в конкурсных мероприятиях различных уровней и направленностей;
- обеспечить привлечение родителей (законных представителей) к участию в системе дополнительного образования школы;
- содействовать развитию инновационной деятельности в системе дополнительного образования школы;
- обеспечить полноценную социализацию обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

*Повышение результативности дополнительного образования за счет:* создания доступной качественно новой образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья;

внедрения и эффективного использования новых информационных и электронных образовательных ресурсов;

создание условий для качественной реализации внеурочной деятельности и программ дополнительного образования;

*Повышение экономической эффективности деятельности учреждения за счет:* снижения доли неэффективных расходов;

использования высвободившихся за счет экономии средств на стимулирование педагогов дополнительного образования к достижению более высоких результатов деятельности; увеличения объемов финансового обеспечения из внебюджетных источников. *Повышение удовлетворенности участников УВП качеством образования путем:* разработки и внедрения современных моделей информирования о состоянии дополнительного образования в учреждении;

совершенствования деятельности Совета Учреждения, привлечения родителей и представителей общественности к анализу деятельности учреждения в сфере дополнительного образования.

В результате реализации Программы:

- охват дополнительным образованием -100% учащихся;
- сохранение доли обучающихся, занимающихся в спортивных кружках, секциях -100% от общего числа учащихся;
- расширение сети детских объединений по интересам;
- обновление материально-технической база для осуществления деятельности кружков, секций;
- разнообразие кружков и секций в учреждении позволит удовлетворить запрос в образовательных услугах обучающихся и родителей (законных представителей);
- психолого-педагогическое сопровождение поможет каждому обучающемуся выбрать занятие по интересам с учётом индивидуальных особенностей, способностей;
- разработка авторских программ, программ по работе с одаренными детьми позволит педагогам дополнительного образования подготовить большее количество обучающихся к участию в конкурсах, соревнованиях различного уровня и достичь высоких результатов.
- увеличение доля обучающихся, участвующих в дистанционных олимпиадах, смотрах, конкурсах.

Выпускник учреждения будет достаточно осведомлен по вопросам общечеловеческой культуры, духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, культурологическим основам семейных, социальных, общественных явлений и традиций, приобретет новый опыт деятельности и творчества, повысит общекультурные компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, будет владеть эффективными способами организации своего свободного времени, будет готов к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности.

#### **5. Система представления результатов обучающихся**

- участие в творческих конкурсах, фестивалях, проектах, конференциях школьного, муниципального, регионального и федерального уровня;
- итоговые выставки творческих работ;
- концертно-постановочная деятельность художественных объединений;
- презентации итогов работы объединений дополнительного образования.

#### **6. Материально-техническое обеспечение**

- «Хореография», кабинет ритмики
- настенные зеркала;
- магнитофон;
- ноутбук;
- проектор;
- инвентарь (обручи, мячи, скакалки, карематы).
- Декоративно – прикладное творчество» (студия «Умелые руки») , кабинет технологии
- съёмные верстки для рабочих столов;
- инструменты для выпиливания лобзиком;

- приборы, инструменты и материалы для пирографии;
- для вышивания – пяльцы, нитки и др.;
- материалы для вязания;
- швейные машины;
- инструменты и материалы для изготовления изделий в лоскутной технике;
- материалы и принадлежности для изготовления изделий в технике аппликации.

## 7. Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26: «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
7. Горский В. А., Журкина А. Я., Ляшко Л.Ю., Усанов В. В. Система дополнительного образования детей /Дополнительное образование. 1999 № 3
8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: -М.: 2002.
9. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. - М. 2000.
10. Иваненко И.Н. Насущные проблемы развития системы дополнительного образования детей //Дополнительное образование, 2005. - № 9. - С. 21 - 23. 5.  
festival. 1september.ru.
11. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе / М.: «Сентябрь», 2005. - 192 с.
12. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010.
13. Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. Программы внеурочной деятельности. М.,2010.
14. Н.А.Салык. Требования к организации внеурочной деятельности.

**ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат»**  
**на 2024-2025 учебный год**

Этапы образовательного процесса	1 класс начального общего образования	2-5 классы начального общего образования	5-11 классы для детей с умственной отсталостью	5-9 классы основного общего образования	10 класс основного общего образования
<b>Начало учебного года</b>	2 сентября 2024 года	2 сентября 2024 года	2 сентября 2024 года	2 сентября 2024 года	2 сентября 2024 года
<b>Продолжительность уч. года</b>	33 недели	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели
<b>Дата начала и окончания четверти:</b>					
<b>I четверть:</b>	2 сентября-27 октября	2 сентября-27 октября	2 сентября-27 октября	2 сентября-27 октября	1 сентября-27 октября
<b>Количество учебных недель</b>	8	8	8	8	8
<b>Количество рабочих дней</b>	40	40	40	40	40
<b>II четверть:</b>	05 ноября-27 декабря	05 ноября-27 декабря	05 ноября-27 декабря	05 ноября-27 декабря	05 ноября-27 декабря
<b>Количество учебных недель</b>	8	8	8	8	8
<b>Количество рабочих дней</b>	39	39	39	39	39
<b>III четверть:</b>	09 января-21 марта	09 января-21 марта	09 января-21 марта	09 января-21 марта	09 января-21 марта
<b>Количество учебных недель</b>	10	11	11	11	11
<b>Количество рабочих дней</b>	47	52	52	52	52
<b>IV четверть</b>	31 марта-23 мая	31 марта-23 мая	31 марта-23 мая	31 марта-23 мая	31 марта-23 мая
<b>Количество учебных недель</b>	7	7	7	7	7
<b>Количество рабочих дней</b>	33	34	34	34	34
<b>Окончание учебного года</b>	23 мая	23 мая	23 мая	23 мая	23 мая
<b>Всего в учебном году:</b>					
<b>Количество учебных недель</b>	33	34	34	34	34
<b>Количество рабочих дней</b>	162	167	167	167	167
<b>Продолжительность уч. недели</b>	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
<b>Смена</b>	1 смена	1 смена	1 смена	1 смена	1 смена
<b>Каникулы:</b>					
<b>Осенние</b>	27 октября-04 ноября (9 дней)	27 октября-04 ноября (9 дней)	27 октября-04 ноября (9 дней)	27 октября-04 ноября (9 дней)	27 октября-04 ноября (9 дней)
<b>Зимние</b>	29 декабря-08 января (11 дней)	29 декабря-08 января (11 дней)	29 декабря-08 января (11 дней)	29 декабря-08 января (11 дней)	29 декабря-08 января (11 дней)
<b>Дополнительные каникулы</b>	17-23 февраля	-	-	-	-
<b>Весенние</b>	22 марта-30 марта (9 дней)	22 марта-30 марта (9 дней)	22 марта-30 марта (9 дней)	22 марта-30 марта (9 дней)	22 марта-30 марта (9 дней)
<b>Летние</b>	26 мая-31 августа	26 мая-31 августа	26 мая-31 августа	26 мая-31 августа	26 мая-31 августа

## График работы объединений дополнительного образования на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование объединения дополнительного образования	Педагог	Кол-во часов в неделю	Место проведения	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
<b>Художественная направленность</b>											
1	«Умелые руки»	Луханина Е.А.	1	Нач. школа Кабинет технологии				14.25-15.05			
2	Студия современного танца «Модерн»	Павленко М.В.	2	Нач. школа Кабинет ритмики			18.20-19.00	18.20-19.00			
3	Студия классического танца «Росинка»	Воронцова С.К.	2	Нач. школа Кабинет ритмики			17.30-18.10 18.20-19.00				
4	Театральная студия «MeDIAF»	Эртель В.В.	2	Нач. школа Кабинет ритмики				18.20-19.00 19.20-20.00			
5	Студия жестового пения «Магия жеста»	Лобанова Т.И.	2	СК №1 Кабинет 2/7		15.00-15.40	15.00-15.40				
<b>Спортивная направленность</b>											
6	Спортивная секция «Легкая атлетика»	Боевой М.И.	2	Старшая школа Спортивный зал		18.20-19.00	18.20-19.00				
7	Спортивная секция «Подготовка к ГТО»	Рычко Н.В.	2	Нач. школа Спортивный зал		17.00-17.40	17.00-17.40				
<b>Техническая направленность</b>											
8	Объединение «Компьютерная графика»	Комиссаров А.Ю.	2	Кабинет информатики	17.50-18.30		17.50-18.30				



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительного образования КГБОУ «Озерская общеобразовательная школа-интернат» на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Наименование объединения дополнительного образования и направления работы	Формы организации	Количество часов в неделю по объединению	Количество часов в неделю на группу	Количество групп
<b>Художественное направление</b>					
1.	«Умелые руки»	Творческое объединение	1	1	1
2.	«Модерн»	Студия современного танца	2	2	1
3.	«Росинка»	Студия классического танца	2	2	1
4.	«Магия жеста»	Студия жестового пения	2	2	1
5.	«MeDIAF»	Театральная студия	2	2	1
<b>Спортивное направление</b>					
6.	Подготовка к ГТО	Творческое объединение	2	2	1
7.	Легкая атлетика	Творческое объединение	2	2	1
<b>Техническое направление</b>					
8.	«Компьютерная графика»	Творческое объединение	2	2	1
<b>Всего часов</b>			<b>15</b>	<b>15</b>	<b>8</b>