

Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями  
здоровья «Озерская общеобразовательная школа-интернат»

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании МО  
учителей-дефектологов  
(протокол от 30 августа 2022г.  
№ 1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
на заседании педагогического  
совета КГБОУ «Озерская  
общеобразовательная  
школа-интернат»  
(протокол от 30 августа 2022  
года №1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом КГБОУ «Озерская  
общеобразовательная  
школа-интернат»  
от 30 августа 2022 г. №112/ОД

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Волшебные узелки»  
(по курсу макраме) 6 класс  
Уровень основного общего образования**

Воспитатель: Карпова-Реутова Н.Л.

Срок реализации программы: 2022/2023 учебный год

с. Озерки  
2022 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Актуальность программы
  - Цели программы
  - Задачи программы
  - Форма и режим занятий
  - Основные направления
  - Содержание деятельности
  - Планируемые результаты и формы их оценки
  - Новизна программы
2. Учебный план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Литература
6. Перечень контрольных вопросов по курсу

Приложение №1 Контрольное промежуточное тестирование по курсу «Макраме» за второй год обучения

Приложение №3 Технологические карты

№1 Виды крепления

№2 Первый плоский узел

№3 Второй плоский узел

№4 Квадратный узел

№5 Общий квадратный узел

№6 Репсовый узел

№7 Горизонтальный узел

№8 Диагональный узел

№9 Хамелеон

Приложение №4 Презентация «Из истории макраме»

Приложение №5 Презентация «Азбука Макраме»

# 1. Пояснительная записка

## Актуальность программы

Во всем мире с каждым годом увеличивается число детей с отклонениями в развитии. В России процент детей с ОВЗ также растет. В решении коллегии министерства образования РФ от 18 января 2000 года «О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ОВЗ» отмечается, что «назрела острая необходимость в разработке и реализации социальных программ, направленных на воспитание и социализацию личности ребенка с ОВЗ...». Новые технологии, которыми пользуются дети с нетипичным состоянием здоровья, не могут заменить признания, чувства собственного достоинства и самоуважения, которое дается сознанием собственной полезности.

В последнее время вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка с проблемами обучения и воспитания. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства как важного средства воспитания личности ребенка с ОВЗ, его культурного развития.

Творческая реабилитация – это целый комплекс мероприятий, направленных на раскрытие творческого потенциала ребенка, на повышение уровня духовного и интеллектуального развития, на укрепление здоровья ребенка с ОВЗ, на то, чтобы ребенок овладел необходимыми умениями, навыками по самообслуживанию, выработка у ребенка психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости.

Образовательная программа «Узелковое плетение» (Макраме) предназначена для образования детей с ограниченными возможностями здоровья в области декоративно-прикладного творчества. Декоративно-прикладное искусство - творчество разных народов, веками не теряющее своих традиций, является одним из проявлений национальной культуры.

Изготовление поделок, оформление жилища издавна считалось важным и нужным делом. В наше время, когда в обществе сильны тенденции к интеграции и стиранию межнациональных различий, всё больше ценится сильная личность с креативным мышлением, наметился новый виток в развитии различных видов декоративно-прикладного искусства.

Узелковое плетение из ниток, веревок или шнуров – один из древнейших видов рукоделия, которое сегодня вновь стало актуальным.

Занятия плетением являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей. Простор для увлекательного творчества здесь неограничен, а техника исполнения доступна каждому трудолюбивому и внимательному человеку. Научиться выполнять изделия технике макраме могут и дети, у кого нарушена координация движений и психическое развитие вследствие болезни. Занятия макраме помогут решить коррекционные задачи, связанные и с таким заболеванием, как детский церебральный паралич.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа направлена на формирование у детей умений и навыков в рукоделии, которые помогут в создании оригинальных творческих изделий, необходимых для создания уютного интерьера и оригинального костюма, украшенного элементами узелкового плетения. Работа по плетению совершенствует мелкую моторику рук,

оказывает положительное влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, развивает эстетический вкус и творческую активность.

Содержание деятельности составлено с учетом индивидуально-психологических и физиологических особенностей детей, в соответствии с их интересами и запросами.

Данную программу отличает концентрическое построение с траекторией развития по принципу логарифмической спирали. Внутри концентрика и между ними предполагается путь от простого к сложному. При таком построении программы появляется возможность введения индивидуальных образовательных маршрутов, что актуально в условиях неравномерного развития обучающихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования утвержденными Министерством образования РФ.

**Цель программы** «Узелковое плетение» (Макраме) - создание оптимальных условий для реализации потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья, развитие творческой индивидуальности обучающихся, которая характеризуется готовностью личности к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно-творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям.

### **Задачи программы-**

Обучающие:

Приобщить детей к одному из видов художественно-эстетической деятельности – рукоделию как разновидности декоративно-прикладного творчества, имеющему многовековое развитие в мире искусства, основанном на гармонии и красоте.

Расширить знания обучающихся о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, познакомить с богатством исторического и культурного наследия народного творчества, дать знания о народных промыслах

Научить художественному узелковому плетению- макраме

Обогащать словарный запас специальными терминами;

Развивать художественные и творческие способности детей, вырабатывая индивидуальный, личный стиль .

Выработать у детей навыки и умения работы с различными материалами и инструментами, соблюдая правила по технике безопасности при работе.

Воспитательные:

Повысить общую культуру, давая возможность самовыражения и саморазвития.

Воспитать стремление к активному участию в украшении собственного быта и одежды.

Воспитывать культуру поведения. Формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами.

Развивающие:

Развивать трудолюбие, аккуратность в создании изделий, самостоятельность и инициативность. Развивать умение адаптироваться в социально-экономических условиях

Коррекционные

- Коррекция и развитие внимания (произвольного, непроизвольного, устойчивого, переключение внимания, увеличение объема внимания);
- Коррекция и развитие связной устной речи;
- Коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
- Коррекция и развитие зрительных восприятий;
- Развитие слухового восприятия;
- Коррекция и развитие тактильного восприятия;
- Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
- Коррекция и развитие мыслительной деятельности;
- Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, их эмоционально-волевой сферы (навыки самоконтроля, усидчивости, умения выражать свои чувства и т.д.);

Работая в технике макраме учащиеся овладевают универсальными предпосылками учебной деятельности умениями работать по правилу и по образцу, слушать одноклассника и работать с ним, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

- Формируются:
- *Личностные УУД:* Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе и способность радоваться своим успехам и успехам одноклассников. Развитие творческого воображения.
- *Регулятивные УУД:* Осуществление пошагового контроля по результату;
- *Коммуникативные УУД:* Допускать существование различных точек зрения; Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
- *Познавательные УУД:* Соблюдение правил по технике безопасности при работе с клеем, с ножницами. Расширение представлений детей о новых приёмах бумажной пластики и использование их при создании новых форм.

Занятия проходят с соблюдением определенных психолого-педагогических условий:

- учет сложившегося социального опыта ребенка, индивидуальных особенностей и возможности физиологического здоровья.
- безусловное принятие ребенка как личности;
- опора на зону актуального развития;
- учет возможностей, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей;
- ориентация на паритетные отношения;
- создание ситуации успеха.

### **Формы и режим занятий**

Первый год обучения по данной программе составляет 35 учебных часа- 1 учебных часа в неделю. Первый год обучения нацелен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний о простейших узлах и техниках исполнения при изготовлении украшений, элементов украшения интерьера, сувениров, аксессуаров.

Во второй и третий год обучения учебная нагрузка по 35 часов- 1 часов в неделю. Развивая свои способности, используя приобретённые умения и навыки, обучающиеся второго года обучения изготавливают более объёмные и сложные по технике исполнения изделия. На третьем году обучения сложность работ несколько увеличивается в первых 2-х третях учебного времени и максимально усиливается акцент на поиск творческих решений. Заключительная треть учебного времени отводится на работу над индивидуальным творческим проектом, где обучающиеся сами выбирают тематику работы, её размеры, объём, сложность исполнения, преобладающую технику. Лучшие и коллективные работы демонстрируются в итоговых и промежуточных выставках.

### **Основные направления содержания деятельности.**

Планируя выполнение занятия в течение года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента обучающихся, от состояния здоровья некоторых обучающихся ( детей инвалидов), их возможностей и характера имеющегося материала.

Педагог выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний, умений, навыков, полученных учащимися на занятиях , а также учитывает степень развития гибкости и подвижности пальцев обучающихся при выборе размеров работ и вида по каждой теме.

Обучение по каждой теме начинается с изготовления образцов узлов и техник, применяемых при выполнении работ, а также даются исторические сведения и графическое обозначение необходимых элементов. Выполнение пробных элементов позволяет детям приобрести необходимое умение для работы и применить теоретические сведения на практике.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятий, в краткой доступной форме. Его можно преподнести в форме рассказа-информации, беседы или спровоцированной дискуссии, где педагог выступает в роли ответчика, а дети задают вопросы, стимулированные их личными соображениями и размышлениями на базе наглядного материала. Наглядный материал может демонстрироваться до объяснения либо одновременно с ним.

Основная цель показа готовых изделий научить детей правильно использовать их в работе. С помощью показа готовых изделий, педагог стремится вызвать у детей желание сделать аналогичное - на начальном этапе обучения. На последующих этапах предполагается, что у детей на базе наглядности должно возникнуть желание творить самому, изменять и усовершенствовать изделия. В процессе работы у детей развивается художественный вкус и творческая инициатива.

.Занятия с этой категорией детей проводятся в основном индивидуально. Если в начале занятия возможны групповые формы, то на последующих этапах работа становится всё более индивидуализирована. Это связано с тем, что занятия с кружковцами проходят неравномерно: одни уже закончили работу, другие близки к завершению, третьи ещё только начинают. Кроме того скорость выполнения у детей зависит от степени развития мелкой моторики рук и двигательной активности пальцев. В связи с этим рекомендуется детям с менее развитыми пальцами давать работу из более толстых нитей и, по возможности, меньшей длины.

### **Планируемые результаты и формы их оценки.**

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе . Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей на основе собеседований.

### **Предметные:**

- рациональное использование учебной и дополнительной информации для проектирования и создания объектов труда;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;
- владение методами чтения и способами графического представления технической, технологической информации;
- применение общенаучных знаний по предметам естественно-математического цикла в процессе подготовки и осуществления технологических процессов для обоснования и аргументации рациональности деятельности.
- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;

- проведение необходимых опытов и исследований при подборе материалов и проектирования объектов труда;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии.

### **Метапредметные:**

1. определение адекватных способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
2. самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
3. использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов;
4. соблюдение норм и правил культуры труда;
5. соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда

### **Личностные:**

- проявление познавательных интересов и активности в данной области деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей;
- осознание необходимости общественного полезного труда;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам

### **В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### **В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

4. выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
5. учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
6. осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
7. адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

8. навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
9. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- -отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

1. первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
2. сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
3. формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

В целях формирования коммуникативных УУД (ведение диалога, признание возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражение своего мнения и аргументация своей точки зрения; уважительное восприятие других точек зрения) в материалах для занятий представлены задания, их формирующие. Так, с учащимися организуются коллективные обсуждения, предлагаются вопросы «открытого» типа, например: «Почему?.. Как?..», которые помогают детям высказывать свою точку зрения, выслушать мнение одноклассников,



т.е. работать коллективно или в группах, парах, а также задания на выбор ответа, альтернативного решения и др.

**Новизна предлагаемой** программы заключается во введении в содержание обучения не только популярного массового макраме, привнесённого в нашу страну через Прибалтийские республики из Западной Европы, но и искусства наузов, а также отдельных обособленных направлений макраме стран Востока: кумихимо, мидзухики, шибару, чжунгоцзе, а также изучение исторических предпосылок и тенденций развития макраме. Отдельно стоит отметить, что данная программа является попыткой объединить в одно целое многочисленные течения и обособленные направления древнего искусства, их специфические особенности и специальные техники. Кроме того, новизна данной программы состоит во введении в образовательный процесс обучения применению информационных технологий для разработки творческих изделий. Данную программу, от уже имеющихся, отличает концентрическое построение с траекторией развития по принципу логарифмической спирали. Внутри концентрика и между ними предполагается путь от простого к сложному. При таком построении программы появляется возможность введения индивидуальных образовательных маршрутов, что актуально в условиях неравномерного развития обучающихся.

## 2. Учебный план:

### 2-й год обучения.

п/н	Название разделов, тем	дата	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Азы макраме.	07.09	3	1	
2.		14.09			1
3.		21.09			1
4.	Грамматика макраме.	28.09	4	1	
5.		05.10		1	
6.		12.10			1
7.		19.10			1
8.	Сочетание традиционной техники и «Кавандоли»	26.10	7	1	
9.		09.11			1
10.		16.11			1
11.		23.11			1
12.		30.11			1
13.		07.12			1
14.		14.12			1

15.	Японская техника безузелкового плетения «кумихимом»	21.12	7	1	
16.		28.12			1
17.		11.01			1
18.		18.01			1
19.		25.01			1
20.		01.02			1
21.		08.02			1
22.	Техника гобеленового плетения (простая)	15.02	9	1	
23.		22.02			1
24.		01.03			1
25.		08.03			1
26.		15.03			1
27.		22.03			1
28.		05.04			1
29.		12.04			1
30.		19.04			1
31.	Креатив. Идеи.	26.04	5	1	
32.		03.05			1
33.		10.05			1
34.		17.05			1
35.		24.05			1
	<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>

## Второй год обучения.

### 1. Азы макраме.

**Теория:** Вводная беседа. Особенности организации работы на втором году обучения. Вопросы техники безопасности. Входная диагностика. Беседа «Понятие цвета. Цветовые сочетания. Цветовой круг». Назначение цветных изделий макраме. Двухцветная «змейка». Двойная петельная цепочка. Утолщённая петельная цепочка. Ажурная петельная цепочка. Цветные плоские цепочки ДПУ. Цепочка со сменой нитей. Двухцветная цепочка со сменой нитей. Ажурная цепочка из двойных колец. Цепочки с узловым пико. Узел «восьмёрка». Вариации узла «капуцин». Мережки. Вариации ДПУ (1-3-1, 2-6-2, и т.п.). Двух - трёхцветные цепочки на основе узла «фриволите». «Кокиль» на свободных нитях. Японские узелки - «фурушики». Японская техника связывания «шибару». Коронные узлы. «Лотос». «Венок». Турецкий узел. Выполнение декоративных шнуров из плоских нитей. Узлы «Жозефина», «минутка», «Геркулесов». Узел Геракла. Узел «близнецы».

**Практика:** Плетение круглого и квадратного шнура. Брелки из пластиковых ленточек\трубочек.

**Альтернативные работы:** Выполнение «фурошики» из куска ткани. Шибару коробки.

## **2. Грамматика макраме.**

**Теория:** Фестоны: «пико», двойное «пико» и \ или тройное «пико». Двухцветное плетение. Двухцветные узоры. Разработка цветовой гаммы изделия. Плетение в кольце. Варианты начала работы по кругу. Выбор узора. Приёмы расширения круглого полотна. Оформление нижнего края изделия. Приёмы расширения круглого полотна. Декоративные приёмы оформления готового изделия. Трёхцветное плетение. Вариант «кавандоли» трёхцветный.

Разбор вариантов плоского и объёмного решения панно. Использование контрастных приёмов: чередование гладкого и объёмного, плотного и ажурного. Плетение с фурнитурой. Ажурные узоры. Шахматка на уголок. Шахматка от уголка. Ромб с перевитыми нитями. Ромб с заполненной серединой. Узор «паутинка». Закрепление фурнитуры сложной формы. Приёмы укорачивания нитей. Диагностика по итогам 1 полугодия. Новогодняя тематика и её воплощение в технике макраме.

**Практика:** Декоративное панно с фестонами. Двухцветный пояс. Выполнение декоративной гобеленовой салфетки. Панно «колокольчик». Приём «Ловушка». Новогодняя открытка. Новогодняя композиция. Подарки-сюрпризы. Зарисовка схем изделий. Зарисовка нескольких вариантов схем, содержащих новые узлы, узоры или приёмы. Маленькая круглая салфетка.

**Альтернативные работы:** Елочные игрушки. Ёлочка объёмная из спирального полотна. Обложка для ежедневника. Панно в круге. Кашпо из переплётных узлов.

## **3. Сочетание традиционной техники и «Кавандоли».**

**Теория:** Ромбы со свободными нитями. Составление и плетение узора в технике «Кавандоли». Расчёт дополнительных нитей, необходимых для выполнения орнаментированной вставки. Приёмы введения и вывода нитей в работе, с основой, выполненной в технике традиционного макраме.

**Практика:** Панно «Роза».

**Альтернативные работы:** Сумочка со знаком Зодиака.

## **6. Японская техника безузелкового плетения «кумихимо».**

**Теория:** Цветовые сочетания в кумихимо. Приспособления для плетения шнура. Математика кумихимо. Арифметика красивого плетения. Варианты плетения. Изделия, выполняемые в данной технике. О работе Мастеров кумихимо. Подготовка нитей к плетению. Символика цветов, применяемых в кумихимо.

**Практика:** выполнение круглого шнура из х\б или шёлковых нитей.

**Альтернативные работы:** Выполнение шнура на прямоугольном станке.

## **7. Техника гобеленового плетения (простая).**

**Теория:** Возможности бумажного шпагата, пеньковой верёвки, полиэтилена. Объёмное плетение. Рельефное плетение. Вплетение ворса. Декорирование. Изготовление выкройки

изделий. Выполнение эскиза. Хаотичное переплетение. Изготовление наброска. Основа гобелена. Плетение простое репсовое. Вариация простого репсового плетения. Увеличение \ уменьшение плетения. Способы закрепления гобелена. Способы крепления деталей на панно. Оформление изделия. Беседа «От идеи к созданию панно с сюжетом».

**Практика:** Панно «Маки».

**Альтернативные работы:** Панно «Морская».

## 8. Креатив. Идеи.

**Теория:** Новые тенденции в макраме. Новые материалы и их свойства. Возможности бумажного шпагата в интерьере. Абажур. Шторы. Полки. Бутылки. Рамки. Панно. Подсвечники. Подведение итогов за год.

**Практика:** Оформление выставки. Декоративная отделка бутылки. Изучение свойств материала. Изучение последних тенденций в рукоделии.

**Альтернативные работы:** Карандашница на основе репсового узла.

## 4. Методическое обеспечение программы

Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
2-й год обучения					
Азы макраме.	Комбинированное занятие. Диагностическое занятие. Практическое занятие. Презентация. Игра.	Беседа. Фронтальный опрос. Тестирование. Комментированный показ. Работа с образцами. Работа с литературой. Исследовательские задания.	Тестовый материал для входной диагностики. Цветовой круг. Цветовые сочетания. Иллюстрации. Образцы узлов, узоров.	Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, ножницы.	Опрос. Взаимоконтроль. Практический контроль. Тестирование. Оценка педагога. Коллективное обсуждение.
Грамматика макраме.	Комбинированное занятие. Диагностическое занятие. Занятие-практикум. Самостоятельная работа.	Работа с учебными материалами. Демонстрация. Комментирование действий.	Образцы узоров, фестонов. Образцы изделий, содержащих двухцветные узоры. Диагностический материал.	Полумягкая подушка, булавки швейные с декорат	Тестирование. Практический контроль. Контроль

		Рассказ. Работа по руководством педагога.	Схемы узлов традиционного макраме. Схемы изделий.	ивной головкой, канцелярский нож, ножницы.	качества выполнения педагогом. Коллективное обсуждение.
Сочетание традиционной техники и «Кавандоли».	Комбинированное занятие. Практическая работа. Самостоятельная работа.	Практические задания. Работа с учебными материалами. Рассказ.	Образцы готовых работ, иллюстрирующих различные приёмы начала и окончания работы. Схемы выполнения узлов и узоров традиционного макраме. Описание предлагаемой работы на карточках. Схемы альтернативных узоров для вставки в технике «Кавандоли».	ПК. Видеопроектор Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, ножницы.	Опрос. Взаимоконтроль качества выполнения. Оценка педагога. Самоконтроль.
Японская техника безузелкового плетения «кумихимо».	Презентация. Комбинированное занятие. Занятие-практикум.	Работа с литературой. Комментированный показ. Иллюстрации. Мини-лекция. Проблемные задания.	Иллюстрации цветные различных видов шнура кумихимо. Схемы выполнения плетения для различного количества нитей. Таблица расчётов плетения для начинающих. Таблица сочетаний цветов в кумихимо. Таблица значений цветовых сочетаний и отдельных цветов.	ПК. Видеопроектор Круглая пластина «кумихимо» на 32 деления. Зажимы. Палочка-разделитель.	Опрос. Письменный контроль. Оценка педагога.
Техника гобеленового плетения (простая).	Комбинированное занятие. Занятие-практикум.	Работа с образцами. Комментированный показ. Работа под руководством педагога. Самостоятель	Схемы выполнения различных видов переплетения. Схема начала работы. Образцы эскизов. Образцы приёмов окончания работы над	Полумягкая подушка, булавки швейные с декорат	Коллективное обсуждение. Практический контроль.

		ная работа. Беседа.	гобеленом. Образцы узелковых и тканых гобеленов.	ивной головко й, крючок для вязания, вилка металли ческая, ножниц ы. Основа для гобелена (деревян ная). Иглы швейны е.	Демонст рация готовой работы.
Креати в. Идеи.	Комбинирова нное занятие. Презентация. Диагностичес кое занятие. Экскурсия.	Работа с литературой. Письменный контроль. Исследовател ьские задания. Работа под руководством педагога.	Диагностические материалы. Иллюстрации. Описание свойств материалов. Описание методики исследования свойств материалов. Журналы по рукоделию. Каталоги с элементами интерьера.	ПК. Видеопр оектор Полумяг кая подушка , булавки швейны е с декорат ивной головко й, ножниц ы.	Выставк а. Коллект ивное обсужде ние. Оценка педагога . Тестовы й контрол ь. Практич еский контрол ь.

Систематически проводятся инструктажи по технике безопасности труда с колющими и режущими предметами. Занятия объединения проводятся в отдельном светлом кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, в котором оформлена постоянно действующая выставка изделий. В кабинете имеется кладовка для хранения приспособлений для плетения и незаконченных изделий. Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащегося, опыт плетения, качество сырья, воспитывает самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Для того, чтобы обеспечить процесс обучения в кабинете имеются:

- 1.Образцы: шнуров, сутажа, шпагата, нитей, верёвок разного качества и разной толщины;отдельных узлов и узоров; готовых изделий в ассортименте; специальных приспособлений, инструментов и подсобных материалов (подушки, булавки, ножницы, крючки
- 2.Таблицы условных обозначений, карточки с последовательностью выполнения узлов и т.д.
3. Разработки занятий, мероприятий, различных бесед, викторин.
4. Книги по макраме, вырезки из журналов, подборка фотографий готовых изделий выполненных на занятиях, изделий из интернета.

## **5.Литература**

1. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.
2. Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома.- М.: РИПОЛ классик, 2005.-320 с.: ил.-(Советы для дома).
3. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009 – 140 с.: ил.
4. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
5. Кузьмина М.А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.: ил.
6. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2008. - 137 с.:ил.
7. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград? Учитель, 2008 – 250 с.
8. А.М.Гукасова «Рукоделие в начальных классах», М.Просвещение,1985г,190с.
9. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 1981г, 174с.
10. Г.И.Перевертень «Самоделки из бумаги», М.Просвещение,1983г,с132.
11. Г.И.Перевертень «Самоделки из разных материалов»,М.Просвещение,1985г,110с.
12. Н.Е.Цейтлин «Справочник по трудовому обучению», М.Просвещение,1983г,191с.

## 6. Перечень контрольных вопросов и заданий по курсу:

Материалы для оценки предметных результатов по данной программе представлены в виде диагностических карт по итогам каждого учебного года. Каждая карта содержит материал для оценки теоретических знаний и задание для оценки навыков выполнения плетения. Для организации диагностических мероприятий по данному материалу рекомендуется педагогу варьировать способ получения ответов на теоретические вопросы в зависимости от уровня развития общеучебных навыков обучающихся

<p>Ответ на вопросы:</p> <p>1. Подчеркни из перечисленных узлов те, которые ты знаешь.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>·Капуцин·Двойной плоский узел</li><li>·Китайский ·Узел счастья</li><li>·Узел супружества</li><li>·Левый узел фриволите</li><li>·Правый узел фриволите</li><li>·Левый плоский узел</li><li>·Правый плоский узел</li><li>·Вертикальный репсовый</li><li>·Горизонтальный репсовый</li><li>·Репсовый диагональный</li><li>·Петельный узел ·Пионерский</li></ul>	<p>2.Каким узлом можно выполнить спиральное полотно?</p> <p>3. Каким узлом выполняется приём «Кокиль»?</p> <p>4. Цепочка из какого узла получается витой?</p> <p>5. Где чаще всего используется узел «Капуцин»?</p>
<p><b>Диагностическая карта</b></p>	<p>Выполни образец по описанию:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Навесь простой навеской 16 нитей.</li><li>2. Завяжи на всех концах 5 рядов шахматки ДПУ.</li><li>3. Завяжи на каждых 2-х концах по 4 петельных узла.</li><li>4. На каждом конце завяжи узел «капуцин».</li></ol>



Итоговое занятие, устный опрос, мини-выставки, участие в выставках, конкурсах.

Оценка и контроль результатов: промежуточное и итоговое тестирование, мониторинг качества выполнения изделий.

### Приложение №1

#### Контрольное промежуточное тестирование по курсу "Макраме" 1 год обучения

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

1. Что обозначает «макраме» в переводе с турецкого?

а) плетение;                                      б) бахрома;                                      в) петля

2. Для плетения каких изделий используют технику макраме? \_\_\_\_\_

3. Что называется основой и может ею являться? \_\_\_\_\_

4. Что такое наборный ряд? \_\_\_\_\_

5. Сколько способов навешивания нитей вам известно?

а) 2 ;                                      б) 3 ;                                      в) 4.

6. Укажите узлы из двух нитей

а) армянский, галстучный, петельный

б) простой, «капуцин», «восьмерка»

в) одинарный плоский узел, двойной плоский узел, тройной плоский узел

7. Что значит узелковая и рабочая нити?

Рабочая- \_\_\_\_\_

Узелковая- \_\_\_\_\_

8. Какой узор получается при многократном завязывании одинарного плоского узла?

а) цепочка-змейка;      б) витая цепочка;      в) двусторонняя цепочка

9. Из каких узлов состоит репсовый узел? \_\_\_\_\_

10. Какие два узла необходимы для получения плетения Кавандоли?

а) ГРУ и ВРУ ;      б) ГРУ И ДРУ;                                      в) ДРУ и ВРУ .

Верных ответов \_\_\_\_\_ из 10

### Приложение №2

## №1 ВИДЫ КРЕПЛЕНИЯ

Нить можно прикрепить к основе тремя способами, ее перегибают пополам или оставляют один конец длиннее в зависимости от вида узла:

1-й способ - образованную петлю кладут сверху на основную нить, петлю загибают за основную нить и оба конца протягивают через петлю (рис. 1А);

2-й способ - петлю помещают под основной нитью (рис. Б), загибают ее вперед над основной нитью и концы нити протягивают через петлю;

3-й способ - чтобы не просвечивала основа, сперва нить закрепляют по образцу на рис. 1Б, а затем оба конца нити еще раз закрепляют каждый со своей стороны (рис. 1В).

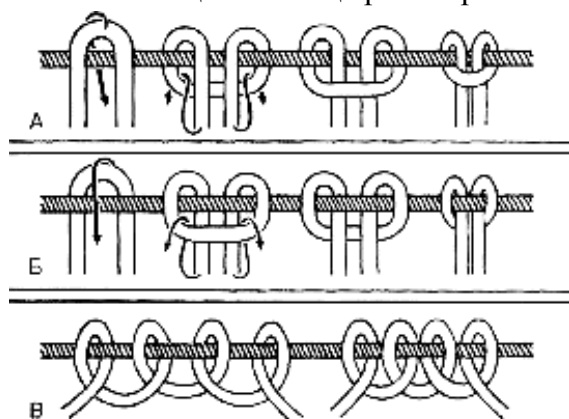
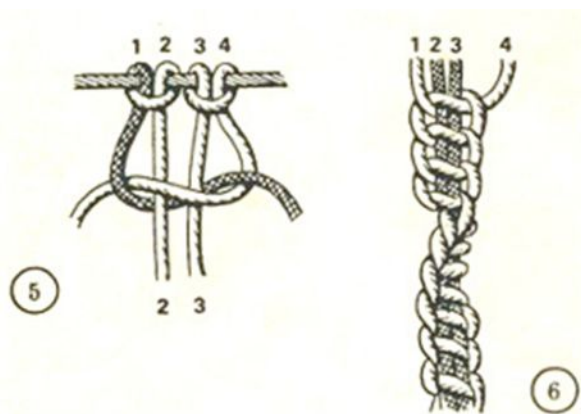


Рис. 1

## №2 Первый плоский узел.



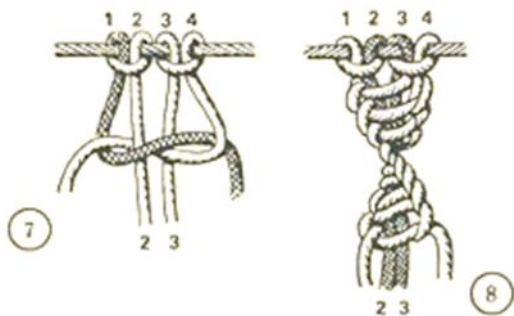
Крепим на основе 2 нити. Распределяем 4 конца следующим образом: две средние нити (2 и 3) - нити основы, две крайние (1-4) - правая и левая рабочие нити.

Берем правой рукой правую рабочую нить, заводим ее на основу и под левую рабочую нить. Берем левой рукой левую нить, заводим ее под основу и снизу в петлю, образовавшуюся между основой и правой рабочей нитью (рис. 5).

### Левосторонняя витая цепочка.

На основе первого плоского узла можно сплести витую цепочку. Продолжаем работу на начатом образце. Завязываем еще 3 первых плоских узла. На образце завязано 4 первых плоских узла. Внимательно осмотрев работу, вы заметите, что группа узелков чуть-чуть повернулась "на бочок" влево. Повернем работу на 180° влево. Затем сделаем еще 5 первых плоских узлов и опять повернем работу на 180° влево. Так, поворачивая работу через каждые 5 узлов, получим левостороннюю витую цепочку. Надо следить за тем, чтобы при плетении не было видно основы (рис. 6).

## №3 Второй плоский узел.

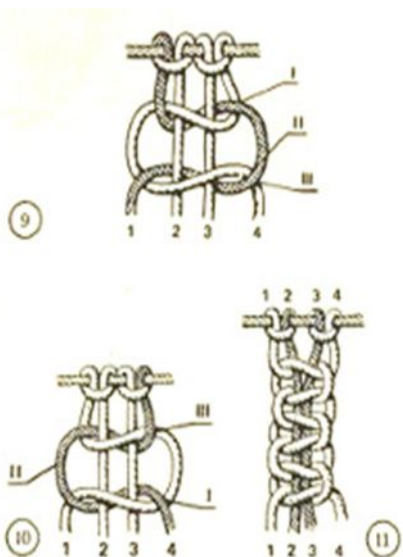


Крепим на основе 2 нити. Получаем 4 конца. Как распределить эти нити, мы уже знаем: две средние - нити основы, две по краям - рабочие. Берем правой рукой правую рабочую нить, заводим ее под основу и на левую рабочую нить (рис. 7). Берем левой рукой левую рабочую нить, укладываем ее на основу и вводим сверху в петлю, образовавшуюся между основой и правой рабочей нитью.

### Правосторонняя витая цепочка.

На основе второго плоского узла тоже можно сплести витую цепочку, но она будет закручиваться вправо. Завяжем 5 вторых плоских узлов и повернем работу вправо на 180°. Повторим это 3-4 раза и получим правостороннюю витую цепочку (рис. 8).

## №4 КВАДРАТНЫЙ УЗЕЛ



### Квадратный (двойной плоский) узел.

Сочетание первого и второго плоских узлов дает новый узел - квадратный.

первый плоский узел I и сразу под ним — второй III (рис. 9). Получаем двойной плоский узел, который назовем квадратным. Признак законченности узла - замочек справа II.

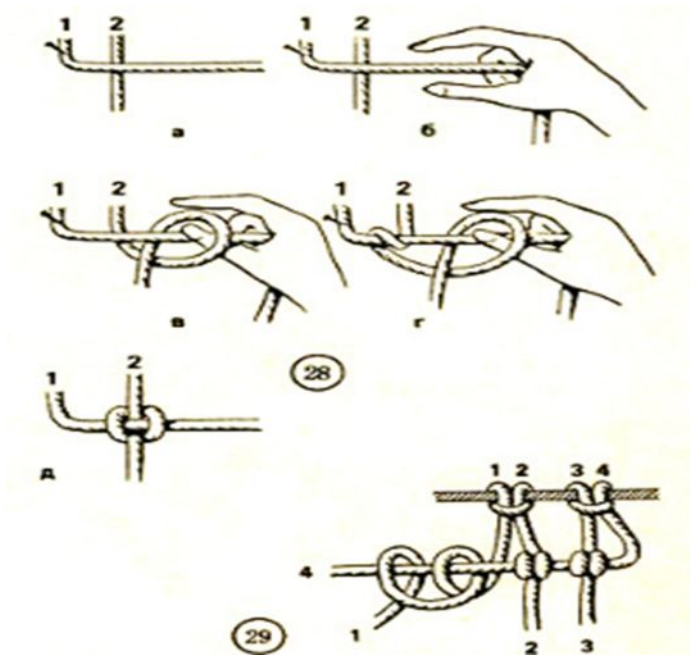
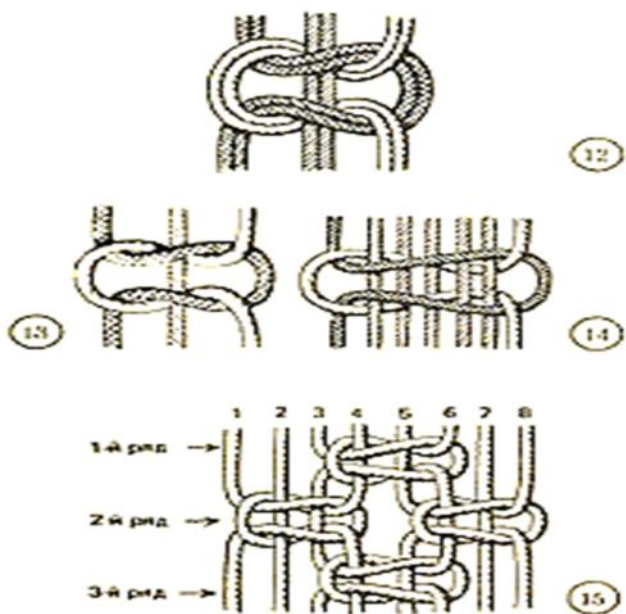
В квадратном узле с замочком слева II (рис. 10) сначала завязан второй плоский узел III, затем — первый I. Количество квадратных узлов в цепочке можно посчитать по замочкам (рис. 11).

### №5 Общий квадратный узел.

Если в обычном квадратном узле 2 нити основы и 2 рабочие, то в общем квадратном узле количество рабочих нитей и нитей основы определяется характером рисунка. Приведем три типа общих квадратных узлов: 2\*2 (рис. 12), 1\*1 (рис. 13) и 2\*5 (рис. 14). Что обозначают эти цифры? Первая - количество рабочих нитей с каждой стороны, вторая (множитель) - количество нитей основы.

Квадратные узлы, связанные в шахматном порядке, назовем шахматкой. Для образца крепим на основе 4 нити. Получаем 8 концов. В первом ряду на центральных четырех нитях завязываем квадратный узел (рис. 15). Во втором ряду завязываем 2 квадратных узла. Берем 2

левые нити верхнего узла и 2 новые нити слева, завязываем левый квадратный узел. Берем 2 правые нити верхнего квадратного узла и 2 новые нити справа и завязываем правый квадратный узел. В третьем ряду берем 2 нити от правого узла и 2 от левого. Завязываем квадратный узел. Таков принцип плетения узлов в шахматном порядке.



## №6 РЕПСОВЫЙ УЗЕЛ

Этот узел интересен тем, что в зависимости от направления нити основы, на которой он завязан, может быть горизонтальным - основа направлена по горизонтали, диагональным - основа диагональная и вертикальным - узел завязан на вертикальной основе.

## №7 Горизонтальный узел.

Крепим на основе 2 нити. Получаем 4 конца. Первая нить слева - основа. Берем ее правой рукой и укладываем на рабочие нити слева направо. Остальные 3 нити - рабочие. Место загиба нити основы закрепляем булавкой (рис. 28, а). Нить основы держим правой рукой горизонтально, слегка натягивая (рис. 28, б).

1. Берем левой рукой первую рабочую нить 2, перекидываем ее через основу влево (рис. 28, в), аккуратно укладываем нить, натянув основу.

2. Выводим рабочую нить вперед, вверх на основу и вниз в петлю (рис. 28, г).

3. Затягиваем узелки, аккуратно уложив 2 петли рядом. Итак, завязан первый горизонтальный узел (рис. 28, д).

4. Провязываем следующую рабочую нить 3, потом нить 4 и получаем на основе (нить 1) 3 горизонтальных узла. Один горизонтальный ряд слева направо готов.

5. Теперь провязываем ряд горизонтальных узлов справа налево. Основа - первая нить справа. Закальваем место поворота основы и провязываем горизонтальный ряд (рис. 29).

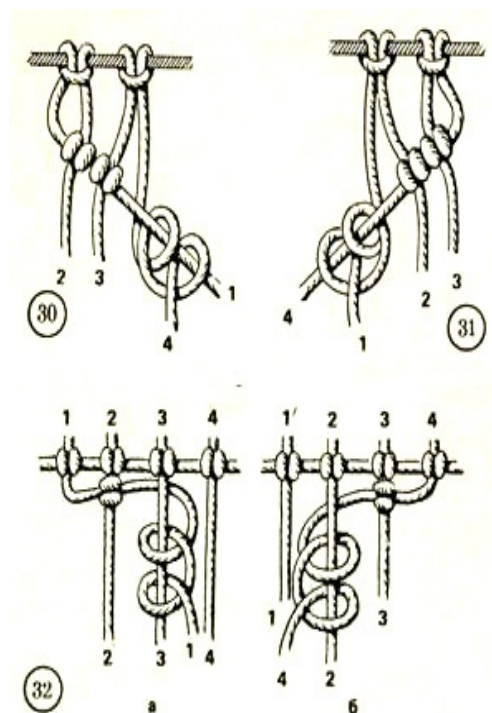
Держим основу левой рукой, слегка натянув ее. Берем первую рабочую нить и перекидываем ее через основу вправо, выводим вперед, вверх на основу и вниз в петлю. Аккуратно затягиваем узелок, натянув основу. Так же провязываем 2 другие рабочие нити.

### №8 Диагональный узел

Диагональный узел - это горизонтальный, завязанный на диагональной основе (рис. 30).

Как видно на рисунке, при провязывании наклонного ряда какая-то часть нити остается свободной. Она называется брида. Бриды в наклонном ряду не надо сильно натягивать. Ряд диагональных узлов можно сплести справа налево (рис. 31) Вертикальный узел.

Крепим на основе 2 нити, получаем 4 конца. Распределение нитей при плетении вертикального узла несколько иное. Первая нить слева - рабочая, нити 2, 3, 4 - основа. Завязываем рабочей нитью один репсовый узел на вертикальной основе - нити 2. Далее нитью 1 завязываем узел на нити 3 и потом на нити 4 (рис. 32,а). Если нужно сплести вертикальный узел справа налево, то рабочей нитью будет крайняя правая (рис. 32, б).



### №9 ХАМЕЛЕОН

#### "Хамелеон"

Крепим на основе 2 нити. получаем 4 конца. Завязываем квадратный узел. Теперь меняем местами основу и рабочие нити: 1-я и 4-я нити - основа, 2-я и 3-я - рабочие (рис. 17). Так, меняя каждый раз назначение нитей, плетем цепочку нужной длины. Используя этот прием, можно сплести цепочку двухцветную или с

чередованием цветов. Узел «хамелеон» применяют и тогда, когда нить кончается, а работа еще не закончена. В этом случае меняем местами рабочие нити и основу и продолжаем плетение.

### Лист внесения изменений

№ п/п	Дата внесения изменений	Характеристика изменений	Реквизиты документа, которым закреплено изменение.	Подпись сотрудника, внёсшего изменения.
