

Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Озерская общеобразовательная школа-интернат»

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании МО  
учителей уровня ООО  
(протокол от 29 августа 2023 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
на заседании педагогического  
совета  
КГБОУ "Озерская  
общеобразовательная  
школа-интернат"  
(протокол от 29 августа 2023 г. №  
1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом КГБОУ "Озерская  
общеобразовательная  
школа-интернат"  
от 29 августа 2023 г.  
№97 /ОД

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Искусство (изобразительное искусство)»  
основного общего образования  
для 6 класса**

Срок реализации программы: 2023/2024 учебный год

Составитель:  
Рогова Наталья Васильевна:  
учитель ИЗО

с. Озерки  
2023 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по Изобразительному искусству (ИЗО) составлена на основе Примерной рабочей программы «**Изобразительное искусство**» учебного предмета адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха (вариант 2.2.2), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 15 сентября 2022 г. № 6/22), в соответствии с ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»), для 6 класса уровня основного общего образования.

Согласной действующему Базисному учебному плану 2004 года рабочая программа для 6 класса предусматривает обучение изобразительного искусства в объеме 1 часа в неделю, 35 часов в год.

Программа 6 класса посвящена изучению изобразительного искусства. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колossalный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративноприкладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экраных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материалной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны

предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо створчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации. Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историкокультурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **2. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экраных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Живопись, графика, скульптура» являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

### **3. МЕСТО МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой – деятельности.

##### *1. Патриотическое воспитание*

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественнопрактической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

##### *2. Гражданское воспитание*

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

##### *3. Духовно-нравственное воспитание*

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность

на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### *4. Эстетическое воспитание*

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### *5. Ценности познавательной деятельности*

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### *6. Экологическое воспитание*

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### *7. Трудовое воспитание*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### *8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда*

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять положение предметной формы в пространстве;  
обобщать форму составной конструкции;  
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;  
структуринировать предметно-пространственные явления;  
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;  
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

**Базовые логические и исследовательские действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;  
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;  
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

**Работа с информацией:**

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;  
использовать электронные образовательные ресурсы;  
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:**

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

*Самоконтроль:*

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критерииев.

*Эмоциональный интеллект:*

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей. **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блеск», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. **Жанры изобразительного искусства:**

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

### **Натюрморт:**

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

### **Портрет:**

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.); уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы; иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; иметь начальный опыт лепки головы человека; приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя вида индивидуальности человека; иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа; иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера,

индивидуальности героя портрета; иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

**Пейзаж:**

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения; знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов; иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского; иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору); уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины; иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению; обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

**Бытовой жанр:**

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов; уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины; различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине; иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения; объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.); иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства; обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

**Исторический жанр:**

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина; иметь представление о

развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.; уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли; знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

#### **Библейские темы в изобразительном искусстве:**

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства; объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений; знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.; знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства; уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.; иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;  иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии; воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

### **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Раздел 1. Общие сведения о видах искусства**

1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

#### **Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства**

2.1. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

2.2. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект). Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски.

2.3. Тёмное — светлое — тональные отношения. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

2.4. Основы цветоведения. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

2.5. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

2.6. Выразительные средства скульптуры (коллективный проект). Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

2.7. Тематический контроль по разделам 1–2. Раздел

### **3. Жанры изобразительного искусства**

3.1. Жанровая система в изобразительном искусстве. Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

#### **Раздел 4. Натюрморт**

4.1. Изображение объёмного предмета на плоскости листа. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

4.2. Конструкция предмета сложной формы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

4.3. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блеск», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

4.4. Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект). Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

4.5. Живописное изображение натюрморта (коллективный проект). Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

#### **Раздел 5. Портрет**

5.1. Портретный жанр в истории искусства. Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

5.2. Конструкция головы человека. Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

5.3. Графический портретный рисунок. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

5.4. Свет и тень в изображении головы человека. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

5.5. Портрет в скульптуре (коллективный проект). Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

5.6. Живописное изображение портрета. Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Опыт работы над созданием живописного портрета.

#### ***Раздел 6. Пейзаж***

6.1. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

6.2. Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы.

6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

6.4. Пейзаж в графике (коллективный проект). Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

6.5. Городской пейзаж (коллективный проект). Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

6.6. Тематический контроль по разделам 3–6.

#### ***Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве***

7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

7.2. Работа над сюжетной композицией. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

#### ***Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве***

8.1. Историческая картина в истории искусства, её особое значение. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

8.2. Историческая картина в русской живописи. Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

8.3. Работа над сюжетной композицией. Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом. Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

#### ***Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве***

9.1. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи Библейские темы в русском искусстве XIX в.. Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений. 13 Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

9.2. Иконопись в истории русского искусства. Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

9.3. Тематический контроль по разделам 7–9.

### **6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Тема	кол-во часов	кол-во контрольных работ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Общие сведения о видах искусства</b>	1	0	
1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	( <a href="https://virtual.artsmuseum.ru/data/vtours/rexpo2021/">https://virtual.artsmuseum.ru/data/vtours/rexpo2021/</a> )
<b>Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства</b>	7	1	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843</a>
2.1. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	
2.2. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект)	1	0	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/</a>
2.3. Тёмное — светлое — тональные отношения.	1	0	Видео «Линия, ее выразительные возможности»

			<a href="https://youtu.be/VxW6nob0820">https://youtu.be/VxW6nob0820</a>
2.4. Основы цветоведения.	1	0	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/</a> Видео «Пятно, его выразительные возможности» <a href="https://youtu.be/_n78ykWwRiA">https://youtu.be/_n78ykWwRiA</a> <a href="https://youtu.be/GP7_RrHhYSI">https://youtu.be/GP7_RrHhYSI</a>
2.5. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/</a> Видео «Пятно, его выразительные возможности» <a href="https://youtu.be/_n78ykWwRiA">https://youtu.be/_n78ykWwRiA</a> <a href="https://youtu.be/GP7_RrHhYSI">https://youtu.be/GP7_RrHhYSI</a>
2.6. Выразительные средства скульптуры	1	0	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/</a> Виртуальная экскурсия: Виртуальный тур по Главному зданию ГМИИ им. А. С. Пушкина (2014 год) <a href="https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main">https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main</a>
2.7. Тематический контроль по разделам 1-2	1	1	
<b>Раздел 3. Жанры изобразительного искусства</b>	1	0	
3.1. Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/</a>
<b>Раздел 4. Натюрморт</b>	<b>5</b>	0	
4.1. Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/</a>
4.2. Конструкция предмета сложной формы	1	0	
4.3. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/</a> Видео «Свет и тень» <a href="https://youtu.be/ko_BLc0BG3g">https://youtu.be/ko_BLc0BG3g</a> <a href="https://youtu.be/hKXjcFsUIX">https://youtu.be/hKXjcFsUIX</a>
4.4. Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/</a> Видео «Свет и тень» <a href="https://youtu.be/ko_BLc0BG3g">https://youtu.be/ko_BLc0BG3g</a> <a href="https://youtu.be/hKXjcFsUIX">https://youtu.be/hKXjcFsUIX</a>
4.5. Живописное изображение натюрморта	1	0	Виртуальная экскурсия: Школа акварели Андрияки, Виртуальная экскурсия по выставке «Под знаком акварели» <a href="https://muzeumartreut.ru/mainfiles/031121_pod-znakom-akvareli">https://muzeumartreut.ru/mainfiles/031121_pod-znakom-akvareli</a>

<b>Раздел 5. Портрет</b>	<b>6</b>	0	
5.1. Портретный жанр в истории искусства	1	0	Урок и РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/277525/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/277525/</a> Виртуальная экскурсия: Виртуальный Русский музей, «Что такое портрет» <a href="https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/11/chto_takoe_portret/index.php">https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/11/chto_takoe_portret/index. php</a> Видео «Образ человека – главная тема в искусстве» <a href="https://youtu.be/-tHec2NFBKw">https://youtu.be/-tHec2NFBKw</a> <a href="https://youtu.be/RMwQTROEx_U">https://youtu.be/RMwQTROEx_U</a>
5.2. Конструкция головы человека	1	0	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/</a> Видео «Конструкция головы и её пропорции» <a href="https://youtu.be/MqrxxR3Eeiw">https://youtu.be/MqrxxR3Eeiw</a>
5.3. Графический портретный рисунок	1	0	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/</a>
5.4. Свет и тень в изображении головы человека	1	0	
5.5. Портрет в скульптуре	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/</a>
5.6. Живописное изображение портрета	1	0	
<b>Раздел 6. Пейзаж</b>	<b>6</b>	1	
6.1. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/</a>
6.2. Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	<a href="https://youtu.be/n2F3qbpO_kc">https://youtu.be/n2F3qbpO_kc</a>
6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/</a> Виртуальная экскурсия: Русский музей, мини -экскурсия В. М. Ахунова «Тайный смысл известных картин» Шишкин, «Корабельная роща» ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QLSUgxkvYeg">https://www.youtube.com/watch?v=QLSUgxkvYeg</a> ); Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Архип Куинджи»

			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=34PujZg138M">https://www.youtube.com/watch?v=34PujZg138M</a>
6.4. Пейзаж в графике	1	0	
6.5. Городской пейзаж	1	0	<p>Урок РЭШ (фрагмент)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/</a> Виртуальная экскурсия:          Виртуальный русский музей «Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта»  <a href="https://rusmuseumvrm.ru/data/vtour/s/delabart/?lp=1&amp;lang=ru">https://rusmuseumvrm.ru/data/vtour/s/delabart/?lp=1&amp;lang=ru</a> Видео          «Городской пейзаж»  <a href="https://youtu.be/YBeOrlg8H2o">https://youtu.be/YBeOrlg8H2o</a> Видео          «Рисуем улицы по законам линейной перспективы»  <a href="https://youtu.be/UTLrb6iyNOYQ">https://youtu.be/UTLrb6iyNOYQ</a>  <a href="https://youtu.be/5iubNCbG7s">https://youtu.be/5iubNCbG7s</a></p>
6.6. Тематический контроль по разделам 3–6	1	0	
<b>Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве</b>	<b>2</b>	0	
7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	<p>Статья «Бытовой жанр» + видео (с 28 минуты)  <a href="https://evgcrystal.ru/kartiny/bytovyekartiny.html">https://evgcrystal.ru/kartiny/bytovyekartiny.html</a></p>
7.2. Работа над сюжетной композицией	1	0	<p>Видео «Графика сюжетной композиции»  <a href="https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk">https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk</a></p>
<b>Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве</b>	<b>3</b>	0	
8.1. Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	
8.2. Историческая картина в русской живописи	1	0	<p>Виртуальная экскурсия: миниэкскурсий В.М.Ахунова «Тайный смысл известных картин». К.Брюллов «Последний день Помпеи»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vjlcYfj3AT">https://www.youtube.com/watch?v=vjlcYfj3AT</a></p>
8.3. Работа над сюжетной композицией	1	0	<p>Видео «Графика сюжетной композиции»  <a href="https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk">https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk</a></p>
<b>Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве</b>	<b>3</b>	1	
9.1. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском	1	0	<p>Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей: библейский сюжет  <a href="https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/ind">https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/ind</a></p>

искусстве XIX в.			ex.php?show=alpha&p=0&page=5 &ps=20
9.2. Иконопись в истории русского искусства	1	0	<a href="https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&amp;p=0&amp;page=5&amp;ps=20">https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&amp;p=0&amp;page=5&amp;ps=20</a> <a href="https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&amp;p=0&amp;page=5&amp;ps=20">https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&amp;p=0&amp;page=5&amp;ps=20</a>
9.3. Тематический контроль по разделам 7–9	1	1	
Итого	34	3	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 6 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией

Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Ведите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(для 5–7 классов образовательных организаций)

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru>

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО**

**ПРОЦЕССА**

#### **УЧЕБНОЕ**

#### **ОБОРУДОВАНИЕ**

оборудование учебного

кабинета

#### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ**

РАБОТ комплекты учебного оборудования

для обучающихся

#### **Лист внесения изменений**

№ п/п	Дата внесения изменений	Характеристика изменений	Реквизиты документа, которым закреплено изменение.	Подпись сотрудника, внесшего изменения.
