

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными
возможностями здоровья «Озерская общеобразовательная школа-интернат»

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО
учителей уровня НОО
(протокол от 29 августа 2023 г. №
1)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического
совета
КГБОУ "Озерская
общеобразовательная школа-
интернат"
(протокол от 30 августа 2023 г. №
1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом КГБОУ "Озерская
общеобразовательная
школа-интернат"
от 30.08.23 г.
№ 127/ОД

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
начальное общее образование
4 класс
(вариант 2.2. 2отделение)**

Срок реализации программы: 2023/2024 учебный год

Составитель:
Шелепова Татьяна Викторовна,
учитель начальных классов

с. Озерки
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Рабочая программа для 4 класса слабослышащих и позднооглохших обучающихся составлена на основе Федеральной рабочей программы начального общего образования обучающихся с ОВЗ (вариант 2.2. 2 отделение), в соответствии с требованиями к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.2. 2-е отделение), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ для обучающихся по варианту 2.2. (2-е отделение) основными **задачами** реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

накопление первоначальных впечатлений от произведений искусства, формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты, потребности в художественном творчестве;

формирование первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека;

развитие опыта восприятия, анализа и оценки произведений искусства, способности получать удовольствие от произведений искусства, умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухозрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики;

приобретение доступного опыта художественного творчества, самовыражения в художественной деятельности; стремление к самостоятельной деятельности, связанной с искусством;

приобщение к культурной среде, формирование стремления и привычки посещения музеев, театров и другое;

развитие восприятия (слухозрительно и на слух), достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета, а также лексики по организации учебной деятельности.

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Коррекция недостатков психического и физического развития слабослышащим и позднооглохшим обучающимся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности слабослышащий ребенок развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Основные направления работы в связи с задачами курса:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведства, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы: рисование плоскостных и объемных предметов; лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне); выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея; изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации. Содержание программы каждого класса отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика). Планирование экскурсий рекомендуется во внеурочное время.

Содержание

Обучение композиционной деятельности

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, в сюжетном и декоративном изображении: величинный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения).

Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы над композицией.

Зрительное равновесие композиции, достигаемое с помощью асимметричного расположения предметов на изобразительной плоскости (при рисовании натюрморта, в сюжетном изображении, в декоративной работе). Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира, перерабатывать реальные формы живой природы в орнаментальные, ритмически соотносить элементы в простом декоративном рельефе и барельефе.

Разработка композиции плаката. Понятие о плакате. Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Разработка замысла плаката в композиции с помощью учителя и самостоятельно. Согласование шрифта с изображением.

Явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пейзаж). Ознакомление с высоким и низким горизонтом. Развитие умения размещать в рисунке предметы: изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения.

Закрепление понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план. Загораживание одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга (рядом, за, над, под, перед) и отражение этих отношений в рисунке.

Развитие умений воспринимать передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Создание картин с натуры (портреты, натюрморты, анималистика).

Развитие умений рисовать с натуры, передавать сходство в рисунке с натурой (предметы быта; игрушки: зайчик, рыбка, разные виды машинок; вазы, кувшины, кофейник и т. п.). Конструктивный рисунок на основе геометрических тел

(параллелепипеда, куба, цилиндра). Развитие приемов деятельности воображения. Составление из частей целого изображения.

Использование элементарных средств выразительности при передаче характерных особенностей предметов (с учетом их конструкции; с уделением особого внимания форме, пропорциям, индивидуальным особенностям объекта наблюдения). Соблюдение симметрии формы.

Совершенствование умений передавать форму и пропорции фигуры человека и животного (в статике и динамике). Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, прическу, одежду, ее фактуру и окраску).

Совершенствование умений изображать животных (зверей и птиц) в лепке и рисунке. Передача фактуры изображаемого объекта с помощью штриха и пятна.

Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Художники-анималисты. Особенности работы художника-анималиста.

Стилизация – упрощение форм при составлении декоративных узоров в декоративно-прикладном искусстве (в росписи, вышивке, резьбе).

Совершенствование приемов стилизации растительных и животных форм для составления орнаментов. Рисование элементов росписи Гжели, Жостова. Техника мазковой росписи. Стилизация форм растительного и животного мира для использования их в декоративной работе.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном: светлотный контраст. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста).

Совершенствование умений сочетать цвета (контрастные и мягкие), добиваясь гармонии в живописи (с помощью учителя в практической деятельности). Закрепление приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге.

Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цвета в зависимости от темы работы.

Особенности использования цвета при декоративном изображении (чистота, определенность цвета, условность окраски стилизованных форм предметов).

Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков основных и составных цветов (голубого, розового, зеленого, изумрудного, фиолетового и др.).

Совершенствование изображения человека и животных средствами живописи. Передача фактуры поверхности изображаемого предмета (волос у человека, шерсти у зверей, оперения у птиц) с помощью штрихов и пятна.

Обучение восприятию произведений искусства

Беседы на темы: Виды изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура; декоративно-прикладное искусство. Живопись. Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художником, о жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт и др.).

Скульптура. Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора.

Разные виды скульптуры: круглая (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка) и рельеф — изображение на плоскости, образующей фон (барельеф и горельеф как выступающий в разной мере рельеф). Архитектура. Вид изобразительного искусства проектирования и постройки зданий и сооружений. Знакомство с памятниками архитектуры и зодчества (в том числе с расположенными в регионах проживания).

Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией. Графика как вид искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, линогравюру и др., используемые в книгах в виде иллюстраций).

Книжная графика. Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом.

Плакат. Особенности плаката.

Граттаж как одна из техник графического искусства.

Декоративно-прикладное искусство. Роль декоративно-прикладного искусства. Единство формы предмета и его декоративного оформления. Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка: использование традиций народной игрушки (матрешка, барыня, конь, олень). Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства. Упрощение формы в игрушке. Игрушка-матрешка (семеновская, полхов-майданская, загорских мастеров); богородская деревянная игрушка; глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская), скопинская керамика и др.

Выразительные средства живописи. Цвет и освещение как средства выразительности в живописи. Изменение цвета в пространстве. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, пасмурная погода, дождь.

Холодная и теплая цветовая гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения.

Развитие образной памяти у учащихся, умения передать в работе по живописи (в этюде) общее впечатление от картины. Выполнение этюдов гуашью по памяти после просмотра произведений.

Значение и место искусства в жизни

Обобщение и закрепление знаний. Жизнь произведений искусства в книгах, музеях, быту (картины, скульптуры, книжные иллюстрации, предметы народного декоративно-прикладного творчества; игрушки). Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающей жизни, побуждающие ее сохранять, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

Речевой материал

Слова, словосочетания, термины: живопись, живописец, графика, график, скульптура, скульптор, набросок, иллюстрация, композиция*, натура, орнамент, барельеф, шрифт, трафарет, стека, зритель, поза, симметрия, цвет, освещение, сумерки, образ*, силуэт, контур, украшение, юмор, оформление, обложка, плакат, радость, грусть, горе; чередоваться, выражать* (чувства, настроение), писать (картину); изображать; спокойная; теплый (холодный) цвет, сказочная форма предмета; смешное (в искусстве), фантастический (волшебный) образ*, объемная скульптура, солнечная, пасмурная погода; изобразительное искусство, виды искусства*, декоративное искусство*; работа акварелью по сухой (мокрой) бумаге, скульптура из дерева (из мрамора, гранита и др.); деревянная (мраморная) скульптура, художник-оформитель*, книжная иллюстрация.

Типовые фразы:

Сначала сделай набросок. Нарисуй главное: как расположен предмет, какая у него форма. Форма круга изменяется, получается овал.* Так мы видим.* Будем работать акварельными красками по сухой и сырой бумаге.

Части (детали) узора повторяются (чередуются).

Подумай, как можно исправить рисунок. Картина веселая, радостная (грустная); вызывает грустные чувства. Художник использовал яркие цвета, чтобы передать радостное настроение.

Назови виды изобразительного искусства. Какие инструменты использует в работе живописец (скульптор)? Каких ты знаешь художников-живописцев (скульпторов)?

Я вижу предмет прямо (сбоку). Я наблюдаю (рассматриваю) предмет. Я придумал композицию рисунка. Я изобразил форму предмета, нарисовал детали предмета. Я нарисовал все части тела человека (животного). Посмотрите, пожалуйста, правильно ли я нарисовал? Красиво получилось?

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;

названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;

элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);

основные правила линейной перспективы, приемы работы красками;

особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (масляные краски, акварель, гуашь, дерево, глина);

речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны иметь представление:

о роли изобразительного искусства в жизни общества;

об особенностях пейзажного жанра (сельский и городской пейзаж), о связи искусства с природной средой (элементарно);

о роли эскиза, зарисовки, живописного этюда в работе художника;

о роли фона в композиционной деятельности (в разных жанрах графики и живописи);

о выразительном средстве композиции живописи, графики и скульптуры — контрасте (величинном и светлотном).

Учащиеся должны уметь:

сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;

передавать в рисунке глубину открытого и замкнутого пространства (пол и задняя стена);

учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве и при изображении предметов с натуры (в натюрморте);

добиваться зрительного равновесия в изображении;

согласовывать элементы декоративной композиции с общим замыслом;

стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе.

• Поурочное планирование по изобразительному искусству

№	Раздел курса, темы ¹ , количество часов	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Вспоминай ушедшее лето Пейзаж. Аппликация. Рисунок (1 час)	1	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать эстетически оценивать красоту природы, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, состояние природы в летний период. Делиться впечатлениями о проведенных летних каникулах. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать картинку, глядя на предложенный учителем образ. Овладеть навыками выполнения аппликации по замыслу автора
2.	Значение и место искусства в жизни человека. Беседа	1	Высказывать свои представления о роли изобразительного искусства в жизни человека и общества. Применять знания о видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), различать их. Заполнять таблицу (предложенной учителем) «Виды изобразительного искусства»
3.	Контраст. Цветовой контраст	1	Рассматривание картин художников, характеристика настроения, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Тренировка в умениях делиться своими впечатлениями, отвечать на вопросы по содержанию картины. Знакомство с понятием «контраст». Передача в рисунке перспективы, получение различных оттенков холодных и тёплых цветов. Критическая оценка результата своей работы, сравнение её с другими работами
4.	Пейзаж. Рисуем осенний пейзаж. Рисунок	1	Закрепление в практической работе знания о цветовом контрасте, тёплой и холодной гамме цветов. Использование навыков работы в технике «по-сырому» в самостоятельной творческой деятельности. Изображение осеннего пейзажа (городского или сельского) по памяти. Использование в работе приёма высокого (низкого) горизонта в зависимости от замысла. Анализ выполненной работы
5.	Пейзаж. Рисуем осенний пейзаж. Рисунок	1	
6.	Пейзаж в творчестве русских художников. Беседа	1	Знакомство с краткой биографией русских художников. Рассуждение на тему «Почему художники изображали природу (что вдохновляло на творчество)?»
7.	Симметрия и асимметрия в изображении. Рисунок.	1	Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия», их воздействии на зрителя. Примеры симметрии в природе (насекомые, фигура человека и пр.) и симметрия в творческой деятельности человека.

			<p>Обсуждение композиций картин и узоров, украшающих предметы декоративно-прикладного искусства, архитектурных сооружений.</p> <p>Рассматривание стилизованных узоров, украшающих предметы быта.</p> <p>Придумывание и составление симметричного узора для украшения тарелки (центральная симметрия), ложки (осевая симметрия), раскрашивание узора фломастерами или цветными карандашами.</p> <p>Оценивание работ одноклассников, высказывание своего мнения в процессе анализа</p>
8.	Натюрморт. Рисунок	1	Тренировка художественно-практических навыков в создании композиций из разных предметов.
9.	Натюрморт. Рисунок	1	<p>Выполнение натюрморта, с наблюдением в процессе рисования за загораживанием одного предмета другим.</p> <p>Тренировка навыков работы в рисовании натюрморта с натуры, использовании разных оттенков в создании натюрморта. Работа красками акварель, смешивание красок для получения составных цветов из главных</p>
10.	Фантастическая птица (Сказочный цветок)	1	<p>Применение ранее полученных знаний.</p> <p>Рассматривание примеров стилизованных узоров (растительного, зооморфного, антропоморфного) и способы стилизации элементов.</p> <p>Работа красками гуашь в декоративной росписи.</p> <p>Подбор цветового сочетания для своего рисунка</p>
11.	Петушок из Скопина. Барельеф	1	<p>Рассматривание образцов изделий народного промысла «скопинская керамика», выделение отличия изделий скопинских мастеров от изделий других народных промыслов (дымковского, каргопольского). Наблюдение за техникой выполнения изделий, применённой в скульптуре.</p> <p>Применение своих знаний, полученных в предыдущие годы обучения. Изготовление барельефа: работа с пластилином с применением разных способов его обработки. Проявление творчества и фантазии в самостоятельной работе</p>
12.	Жостовский букет. Рисунок	1	<p>Продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством (жостовская роспись). Знакомство с техникой мажковой росписи.</p> <p>Выполнение работы последовательно, с учётом композиции задуманного рисунка росписи подноса.</p> <p>Следование в своей работе условиям творческого задания. Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов своей и их творческо-художественной деятельности</p>
13.	Гжель	1	Продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством (гжельская роспись). Последовательное выполнение работы согласно замыслу и с учётом композиции. Тренировка навыков работы в технике акварели. Самостоятельная творческая работа, при

			необходимости – обращение за помощью к учителю
14.	Новогодняя открытка	1	Знакомство с историей создания новогодних открыток. Беседа о роли художника в изготовлении праздничных открыток: продумывание (замысел), подбор изображения, цветовой гаммы, шрифта для поздравительной надписи; аккуратное выполнение. Выполнение творческой работы в соответствии с замыслом. Соблюдение последовательности выполнения работы. Обучение правильно смешивать краски во время работы. Оценивание своей работы
15.	Портрет	1	Расширение представлений о портрете как жанре изобразительного искусства, различение портретов по видам искусства (графический, живописный, скульптурный). Тренировка навыков восприятия и «чтения» портрета – определение замысла художника, описание внешности и эмоционального состояния изображенного на портрете человека. Тренировка в формулировании самостоятельных высказываний в связи с описанием картины, выражением отношения к произведению искусства. Заполнение таблицы «Жанры изобразительного искусства» (предложенной учителем)
16.	Автопортрет. Рисунок (1 час)		Расширение представлений о портрете как жанре изобразительного искусства, различение портретов по видам искусства (графический, живописный, скульптурный). Выполнение рисунка «автопортрет» анфас (по образцу учителя, демонстрирующего последовательность рисования портрета с соблюдением пропорций частей лица и головы). Участие в подведении итогов творческой работы. Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов их деятельности
17.	Скульптура – вид изобразительного искусства. Беседа	1	Оперирование понятиями «скульптура», «скульптор», «рельеф». Рассматривание предложенных учителем иллюстраций монументальных, станковых скульптур, образцов миниатюрных декоративных скульптур. Тренировка умения выделять круглые скульптуры, рельефы (барельеф, горельеф). Тренировка умения обращаться с уточняющими вопросами по работе скульптора, материалам из которых изготавливают скульптуры
18.	Изображаем животных. Анималистика	1	Применение знаний по теме «Скульптура». Расширение представлений об анималистическом жанре изобразительного искусства, художниках-анималистах и их работах. Анализ частей тела животного, их формы,

			<p>особенностей, наблюдение позы. Сравнение изображения животных в народных промыслах (дымковская, каргопольская филимоновская глиняная игрушка), где используется обобщенное, стилизованное изображение, с работами художников-анималистов (точная передача внешнего вида, позы животного).</p> <p>Тренировка в изображении фигуры животного в динамике (движении). Соблюдение пропорций частей тела и фигур животных. Оценивание результата своей деятельности</p>
19.	Защитники земли русской. Аппликация	1	<p>Знакомство с понятиями «богатырь», «витязь», «доспехи» (кольчуга, шлем, наручи, поножи), «оружие» (щит, копье, лук, стрелы, палица).</p> <p>Применение знаний по темам «Симметрия» (на примере композиционного решения картин), «Декоративно-прикладное искусство». Выполнение аппликации «Доспехи богатыря» (декоративное оформление богатырских доспехов).</p> <p>Выстраивание композиции декоративного оформления доспехов, выполнение аппликации.</p> <p>Участие в подведении итогов творческих работ. Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов художественной деятельности</p>
20.	Пограничник с собакой. Лепка	1	<p>Применение знаний по темам «Скульптура», «Анималистический жанр».</p> <p>Знакомство со скульптурными памятниками воинам-защитникам (в том числе в регионах проживания).</p> <p>Выстраивание скульптурной композиции.</p> <p>Выполнение лепки фигуры пограничника и собаки.</p> <p>Передача позы человека и животного в лепке</p>
21.	Рисуем человека с натуры	1	<p>Применение знаний по теме «Портрет» и способах изображения (с натуры, по памяти).</p> <p>Знакомство с понятиями «натура», «натурщик».</p> <p>Тренировка навыков работы в технике рисунка.</p> <p>Наблюдение различий в особенностях пропорций при изображении людей разного возраста.</p> <p>Соблюдение пропорций при изображении фигуры человека на рисунке, передачи позы натурщика.</p> <p>Объективное оценивание рисунка в сравнении с натурой</p>
22.	Мамин портрет. Рисунок	1	<p>Оперирование знаниями по ранее изученным темам: «Портрет», «Симметрия».</p> <p>Высказывание мнения от просмотра картин.</p> <p>Рисование портрета мамы (другого близкого человека) на основе анализа внешности (форма лица, частей лица, цвет глаз, волос, кожи).</p> <p>Объективное оценивание своей работы</p>

23.	Транспорт. Рисунок с натуры	1	<p>Анализ формы предмета (автомобиля) и соотнесение пропорций отдельных частей предмета (автомобиля) с помощью способа визирования.</p> <p>Выполнение конструктивного рисунка автомобиля на основе геометрических тел (параллелепипеда, куба, цилиндра).</p> <p>Самостоятельный подбор цвета и оттенков для изображения</p>
24.	Архитектура	1	<p>Знакомство с понятиями «архитектура», «зодчество», «архитектор».</p> <p>Знакомство с памятниками архитектуры и зодчества (в том числе расположенными в конкретном регионе) через рассказ учителя и демонстрацию иллюстраций или мультимедиа презентации / видеофильма.</p> <p>Применение знаний по теме «Симметрия».</p> <p>Использовать новые знания (названия и факты о наиболее известных памятниках архитектуры) при заполнении таблицы «Виды изобразительного искусства», предоставленной учителем</p>
25.	Городской (сельский) пейзаж	1	<p>Участие в беседе на темы «Архитектура», «Пейзаж» с использованием полученных знаний.</p> <p>Знакомство с жанрами «городской (урбанистический*) пейзаж», «сельский пейзаж».</p> <p>Рассматривание репродукций и участие в беседе по просмотренным картинам.</p> <p>Выполнение рисунка «Городской пейзаж» («Сельский пейзаж») по памяти или с натуры (пейзаж за окном).</p> <p>Тренировка в передаче перспективы и понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план.</p> <p>Ознакомление с понятиями высокого и низкого горизонта. Размещение в рисунке объектов: изображения удаленных объектов с учётом их зрительного уменьшения</p>
26.	Графика	1	<p>Беседа по представленным графическим произведениям искусства, материалам, которые используют художники для создания графических изображений. Знакомство с понятием «Графика», «Графические изображения», средствами выразительности графики (точка, линия, пятно).</p> <p>Выполнение натюрморта с натуры на предложенные темы: «Кофейник, чашка, яблоко»; «Кринка и стакан», «Кувшин и яблоко» или «Букет в вазе и апельсин», выполненный простым карандашом.</p> <p>Светотеневая проработка рисунка.</p> <p>Объективное оценивание работы</p>
27.	Графика	1	

28.	Иллюстрации. Тиражная графика	1	Участие в беседе по теме «Иллюстрация» с использованием знаний по темам «Иллюстрации» (3 класс), «Виды изобразительного искусства». Заполнение таблицы «Виды изобразительного искусства». Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов и особенностями работы при иллюстрировании книги. Выполнение иллюстраций к сказкам: «Гуси-лебеди» (с передачей полёта птиц при низком горизонте в композиции) или «Зайкина избушка» (с передачей глубины пространства: избушка, сказочный лес, зайчик плачет перед избушкой и т. п.)
29.	Иллюстрации. Тиражная графика	1	
30.	Плакат	1	Знакомство с видом тиражной графики – плакатом, его особенностями и требованиями к его разработке. Выполнение эскиза плаката, посвящённого Дню Победы. Выполнение рисунка плаката в соответствии с замыслом, с соблюдением требований к плакату – выразительность, наличие текста, подбор шрифта
31.	Праздничный салют. Граттаж	1	Участие в беседе о прошедшем празднике «День Победы», рассказ о впечатлениях о празднике: об оформлении города (села), прошедших мероприятиях, праздничном салюте. Знакомство с техникой граттажа. Работа по инструкции учителя при подготовке основы (доски) для выполнения работы в технике граттажа. Следование инструкциям учителя при подготовке к выполнению граттажа. Выполнение работы в соответствии с замыслом
32.	Сюжетный рисунок «Работа в поле»	1	Участие в беседе о труде сельских жителей весной и летом. Высказывание своего мнения о просмотренных картинах. Продумывание композиции рисунка с опорой / без опоры на образец. Передача в рисунке ощущения перспективы (передний, средний, задний планы, загораживание, уменьшение при отдалении и т. п.). Соблюдение пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Передача характерных особенностей деревьев зимой, тщательная прорисовка всех деталей изображаемых знакомых объектов. Оценивание своей работы, сравнение её с другими работами, обмен впечатлениями о процессе работы и её результате
33.	Рисунок по представлению. «Я с мамой иду под зонтом»	1	Продумывание композиции рисунка с учётом предъявленного текстового описания, с опорой / без опоры на образец. Выполнение работы с учётом знаний и навыков по

			передаче перспективы при изображении
34.	Вот и стали мы на год взрослей	1	Проверка и закрепление знаний по темам, изученным в 4 классе: ответы на вопросы викторины «Виды и жанры изобразительного искусства»
	Итого	34	

Материально-техническое обеспечение

Р – раздаточный материал, Д – для демонстрации, П – используется поочередно

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число
	Библиотечный фонд	
1.	Учебное пособие. Рау М.Ю, Зыкова М.А. Изобразительное искусство./Учебник для общеобразовательных организаци, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва. Просвещение, 2020г. - Научно-популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения). - Детская справочная литература (справочники, словари)	Р П П
	Печатные пособия	
2.	Плакат «Филимоновская свистулька (1 шт.), хохлома (2 шт.) Картины с животными. Комплект репродукций «Натюрморт» (10 репродукций) Комплект репродукций «Школьная коллекция» (50 шт.) Комплект репродукций «Дети в живописи» Комплект репродукций «Современный пейзаж» Комплект репродукций «Русский пейзаж» Комплект репродукций «Городской пейзаж» Натуральные объекты, модели, муляжи	Д Д Д Д
	Набор муляжей для рисования	Д
	Гипсовые геометрические тела	Д
	Гербарии	Д
	Конструкторы	Р
	Технические средства обучения	
3.	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Компьютер (ноутбук). Мультимедийный проектор (по возможности). Экспозиционный экран (по возможности) Интерактивная доска (по возможности)	Д Д Д Д Д Д
	Экранно-звуковые пособия	

4.	Видеофильмы, соответствующие тематике, данной в программе специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида.	Д
	Слайды (диапозитивы), соответствующие тематике, данной в программе.	Д
	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике, данной в программе	Д
	Игры и игрушки	
5.	Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины	П
	Настольная игра «Мы читаем»	П
	Пазл «Мои первые буквы»	П
	Оборудование класса	
6.	Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев	Д
	Стол учительский с тумбой	
	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	
	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала	Д
	Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п.	Р

Лист внесения изменений

№ п/п	Дата внесения изменений	Характеристика изменений	Реквизиты документа, которым закреплено изменений.	Подпись сотрудника, внёсшего изменения.
