

Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Озерская общеобразовательная школа-интернат»

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании МО  
учителей уровня НОО  
(протокол от 29 августа 2022 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
на заседании педагогического совета  
КГБОУ "Озерская общеобразователь-  
ная школа-интернат"  
(протокол от 30 августа 2022 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом КГБОУ "Озерская  
общеобразовательная  
школа-интернат"  
от 30.08. 22 г. № 112/ОД

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
начальное общее образование  
3класс  
(вариант 2.3)**

Срок реализации программы: 2023/2024 учебный год

Составитель:  
Паневникова Светлана Васильевна,  
учитель начальных классов

с. Озерки  
2023год

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Рабочая программа для 3 класса слабослышащих и позднооглохших обучающихся составлена на основе Федеральной рабочей программы начального общего образования обучающихся с ОВЗ (вариант 2.3) в соответствии с требованиями к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.3), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Рабочая программа соответствует учебному плану образовательного учреждения. Согласно учебному плану, рабочая программа для 3 класса предусматривает обучение предмету в объёме 1 час в неделю (35 учебных недель), итого 35 часов.

#### **Основные цели изучения программы:**

использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы.

#### **Основные задачи программы обучения:**

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предмете, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно - двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно - прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально - эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

недостатки.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам,

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
  - приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
  - воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);

-представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;

-стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;

-умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;

-проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;

-стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.**

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень:

-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;

-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

-рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

Достаточный уровень:

-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

-знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;

-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках.

### **Содержание программы**

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Сенсорное воспитание:** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

**Обучение приемам работы** в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

**Обучение действиям с шаблонами и графаредами:**

-правила обведения шаблонов;

-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных

**Развитие восприятия цвета предметов** и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лесировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

**Основные виды деятельности:** декоративное рисование; рисование с натуры; рисование на темы; беседы об изобразительном искусстве; устный опрос; самостоятельная творческая работа.

1.	Дымковская игрушка	2
2.	Птицы.	3
3.	Форма.	3
4.	Разные способы изображения	9
5.	Зима	7
6.	Цветы.	7
7.	Май.	3
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### **Учебно-тематическое планирование.**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	БУД
1.	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1	Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи.
2.	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1	Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина.
3.	Рисунок «Птичка-зарянка»	1	Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.

	Материалы и инструменты: бумага белая, акварель, кисти		Развивать чувство ритма, цвета. Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке.
4.	Аппликация «Скворечник на березе»	1	Продолжаем совершенствовать свои умения в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина.
5.	Аппликация «Ваза»	1	Продолжать овладевать навыками
6.	Рисунок. «Ваза»	1	Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц.
7.	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников	1	Овладевать навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному. Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.
8.	Рисунок «Подснежник»	1	Овладевать живописными навыками работы акварелью.
9.	Аппликация. «Подснежник»	1	Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца. Понимать простые основы геометрии, симметрию.
10.	Рисунок «Ваза с цветами»	1	Оценивать свою деятельность Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.
11.	Аппликация «Ваза с цветами»	1	Характеризовать особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками.
12.	Рисунок «Кактус»	1	Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм.
13.	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	1	Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.
14.	Рисунок по описанию «В парке весной»	1	Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.
15.	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1	Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса.
16.	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	1	Соблюдать пропорции в процессе рисования. Прорисовывать детали рисунка
17.	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	1	Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
18.	Рисование узора «Бабочка на ткани с использованием трафарета с силуэтом бабочки»	1	Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке.
19.	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем	1	Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.

20.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	1	Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
21.	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	1	Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.
22.	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветов	1	Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Продолжать осваивать технику аппликации.
23.	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	1	Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я».
24.	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1	Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.
25.	Дети лепят снеговиков. Рисунок	1	Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».
26.	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	1	Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок».
27.	Рисование угольком. Зима	1	Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.
28.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1	Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.
29.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1	Соблюдать последовательность в выполнении работы. Знать правила работы с акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы.
30.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1	Оценивать свою работу Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.
31.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1	Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека.
32.	Элементы косовской росписи. Рисование	1	Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.
33.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1	Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Представлять мотив этого пейзажа
34.	Украшение силуэта предмета орнаментом.	1	(зимний) и близкий для его настроения колорит.  Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).

	<p>Орнамент в круге. Рисование.</p>	<p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.</p> <p>Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом.</p> <p>Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>Проявлять интерес к лепке, рисунку.</p> <p>Изображать предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем.</p> <p>Уметь находить центр композиции рисунка.</p> <p>Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p>Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку.</p> <p>Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.</p> <p>Знать, что такое роспись.</p> <p>Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи.</p> <p>Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Знать имя художника И. Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p>Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.</p> <p>Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p>
--	-------------------------------------	--

### Учебно-методическое обеспечение

Класс	Автор и название	Количество (шт)
3	Изобразительное искусство . 2-3 класс: учеб для общеобразоват. организаций/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова – М.: Просвещение, 2018	1
	Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 - 4 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций, общеобразовательные программы / М.Ю.Рау, М.А.Овчинникова, М.А.Зыкова, Т.А.Соловьева. - М.: Просвещение, 2016	1



### Печатные пособия.

- портреты русских и зарубежных писателей;
- таблица цвета;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству, архитектуре.

### Технические средства обучения:

Интерактивная доска

### Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- кисти;
- емкости для воды;
- пластилин;
- клей;
- цветная бумага;
- ножницы.

### Модели и натуральный фонд:

- муляжи фруктов;
- муляжи овощей;
- гербарии;
- гипсовые геометрические тела;
- модуль фигуры человека;
- керамические изделия;
- предметы быта.

### Лист внесения изменений

№ п/п	Дата внесения изменений	Характеристика изменений	Реквизиты документа, которым закреплено изменений.	Подпись сотрудника, внесшего изменения.
1.				
2.				
3.				

