

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Озерская общеобразовательная школа-интернат»

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО
учителей уровня НОО
(протокол от 29.08.2023 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического
совета
КГБОУ "Озерская
общеобразовательная
школа-интернат"
(протокол от 30.08.2023 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом КГБОУ "Озерская
общеобразовательная
школа-интернат"
протокол
от 30.08.2023 г. № 127/ОД)

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
начального общего образования
2 класс
(вариант 2.2.2)**

Срок реализации программы: 2023/2024 учебный год

Составитель:
Латышева Галина Александровна,
учитель начальных классов

с. Озёрки
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Рабочая программа для 2 класса слабослышащих и позднооглохших обучающихся составлена на основе Федеральной рабочей программы начального общего образования обучающихся с ОВЗ (вариант 2.2.2), в соответствии с требованиями к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.2.2), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Реализация АООП (вариант 2.2, 2-е отделение) обеспечивает слабослышащим и позднооглохшим обучающимся уровень начального общего образования, способствующий на этапе основного общего образования достижению итоговых результатов, сопоставимых с требованиями ФГОС основного общего образования, что позволяет им продолжить образование, получить профессиональную подготовку, содействует наиболее полной социальной адаптации и интеграции в обществе.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ для обучающихся по варианту 2.2 (2-е отделение) основными задачами реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- накопление первоначальных впечатлений от произведений искусства, формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты, потребности в художественном творчестве;
- формирование первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека;
- развитие опыта восприятия, анализа и оценки произведений искусства, способности получать удовольствие от произведений искусства, умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухозрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики;
- приобретение доступного опыта художественного творчества, самовыражения в художественной деятельности; стремление к самостоятельной деятельности, связанной с искусством;
- приобщение к культурной среде, формирование стремления и привычки посещения музеев, театров и другое;
- развитие восприятия (слухозрительно и на слух), достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета, а также лексики по организации учебной деятельности.

По окончании обучения на уровне НОО обучающиеся должны достигать следующих обобщенных предметных результатов в освоении программы по окружающему миру:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- 2) развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
- 3) владение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Коррекция недостатков психического и физического развития слабослышащим и позднооглохшим обучающимся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности слабослышащий ребенок развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведства, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- 1) рисование плоскостных и объемных предметов;
- 2) лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- 3) выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- 4) изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе

рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы каждого класса отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В соответствии с 1-м разделом программы **«Обучение композиционной деятельности»** у детей формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической деятельности. Детей учат приемам объединения объектов в сюжете, натюрморте, пейзаже и т. д. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). При этом работа над аппликацией, лепка предваряют рисунок.

Пропедевтической частью решения этой проблемы является формирование или актуализация у учащихся представлений пространственного характера («слева — справа — посередине»):

а) между частями своего тела; б) в окружающем пространстве; в) в пространстве изобразительной плоскости.

По этой же схеме устанавливаются другие пространственные отношения («над — под», «наверху — внизу», «сбоку — между») и направления в пространстве («вертикально», «горизонтально», «наклонно»).

Началом работы над композицией в графической деятельности является привлечение внимания детей к связям, существующим между изображением и изобразительной плоскостью. С 1 класса умения устанавливать смысловые и пространственные связи формируются при выполнении заданий с использованием готовых изображений или силуэтов на «подвижной аппликации». В работе над декоративной композицией применение шаблонов-силуэтов (форм элементов узора) помогает детям достигать ритма, осевой и центральной симметрии в построении орнамента, понимать сущность этих явлений.

Успешная работа над композицией рисунка (лепки, аппликации) возможна тогда, когда у детей сформированы полные и отчетливые представления об объектах и способах их изображения. Для сюжетной композиции это, прежде всего, образы человека, деревьев, дома, животных.

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию в разных видах изобразительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей 2-го раздела программы. На этих же занятиях у детей формируются художественно-изобразительные навыки работы с разными принадлежностями и художественными материалами.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является ведущим, с которым тесно взаимосвязаны и которому нередко подчинены лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять ее с формой геометрических эталонов (кругом, квадратом и др.); выделять части в форме предмета и устанавливать их место в конструкции (строении) предмета; соотносить конструктивные части по размеру, т. е. устанавливать пропорциональные отношения частей

в целом.

3-й раздел программы содержит два направления работы: **развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**. На протяжении всех лет обучения у детей развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности.

В обучении учащихся восприятию произведений искусства ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни общества.

С 1 класса обучающиеся овладевают приемами рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Детей учат различать и называть произведения, определять взаимоотношения персонажей, их настроение и понимать содержание произведения в целом.

На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи слабослышащих школьников, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д. В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика). Планирование экскурсий рекомендуется во внеурочное время.

2 класс

Основные направления работы в связи с задачами предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих **видов работы**:

- рисование плоскостных и объемных предметов;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме: а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества; б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств; в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уточнение понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.

Обучение детей способам построения рисунка: многопредметное, с использованием элементов перспективного построения изображения (уменьшение величины удаленных предметов, загромождение одних предметов другими); фризовое построение. Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Различные варианты построения композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе (выделение этапов очередности).

Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла). Формирование представлений об основных направлениях: вертикальном, горизонтальном, наклонном.

Примерные задания

Коллективное составление композиций: из вылепленных человечков — «Хоровод»; из наклеенных на общий фон аппликаций — «Веселый Петрушка на празднике», «Игрушки на полке», «Разные дома в городе (деревне)».

Выполнение барельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке»; лепка объемных композиций: «Девочка играет с кошкой» или «Девочка пасет козу под деревом»; «Домик и два дерева рядом с ним».

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (с надписью «8 Марта»), «Закладка для книг» (узор из листьев и цветов).

Композиция узора с помощью картофельного штампа (в полосе, в квадрате) «Снежинки».

Зарисовка аппликаций: «Хоровод», «Закладка для книг» и рельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке», объемной композиции «Девочка играет с кошкой» или других.

Рисование на темы: «Утки на реке», «В магазине игрушек», «Осень в лесу», «Дети лепят снеговика», «Новогодняя елка и Дед Мороз», «Дед Мороз и Снегурочка», «Моя школа»; иллюстрирование сказки «Колобок» («Колобок лежит на окне» или «Колобок покатился по дорожке»).

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции частей в целом).

Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду («дерево под ветром») и в состоянии покоя (передача изгибов ветвей); отражение в рисунке признаков «старого» дерева и «молодого» деревца (различия в высоте, толщине, кроне деревьев).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа, разные дома деревенского типа (дом из бревен).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями (палочка и тушь или гуашь черная; шариковая ручка с черным стержнем).

Примерные задания

Лепка человека, животного (коза, собака, кошка, заяц) в легко изображаемом движении (пластилин, соленое тесто или глина). Выполнение барельефов: «Молодые и старые деревья в ветреную погоду» (картон, пластилин, стека; изображаются березы, елочки и одна сосна). Лепка дымковской игрушки из соленого теста или глины.

Составление аппликации из заранее вырезанных частей (кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта): «Петрушка»; «Сказочная птица» (с составлением частей ее тела из обрывков цветной бумаги).

Зарисовки по памяти вылепленных изображений человека и животного, аппликаций «Петрушка», «Сказочная птица» (простой карандаш, силуэтное изображение).

Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих различные пропорции (кружки разных размеров, бутылки из-под сока, банки из-под майонеза и т. п.; разные кастрюли; разные горшки для цветов и т. п.).

Рисование на темы на основе наблюдений: «Дерево зимой», «Разные домики», «Молодое и старое дерево», «Дерево в ветреную погоду», «Мама» (или «Женщина»).

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формирование или закрепление приемов работы. Приемы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более темных тонов цвета путем разведения краски водой; путем добавления белой или черной краски (с помощью учителя).

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приема работы кистью по сухой и влажной бумаге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или мрачное настроение у человека («радостные» или «мрачные» цвета в зависимости от содержания рисунка).

Примерные задания

Зарисовки по памяти вылепленных фигурок (человека, животных), барельефов с изображением разных деревьев (работа сразу кистью черной гуашью, «пятном» и кончиком кисти); работа палочкой и тушью или гуашью.

Рисование по памяти или по представлению: «Туча», «Дождь начинается», «Весенний праздник» (цвета «радостные» и «мрачные»).

Раскрашивание выполненных по памяти изображений: «Петрушка», «Сказочная птица» с использованием «радостных» цветов.

Рисование с натуры листьев и цветов: «Листья дуба, клевера, акации и т. п.», «Цветы ромашки, нарцисса, подснежника и т. п.» (на тонированной бумаге сразу кистью цветной гуашью; разноцветной пастелью); рисование фруктов и овощей с ровной и неравномерной окраской в сопоставлении (по тонированной бумаге сразу кистью гуашью; пастелью; акварелью).

Роспись дымковских игрушек, вылепленных из соленого теста.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Формирование у учащихся представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года; как выглядят деревья, когда дует ветер и когда его нет.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. Русский народный узор.

Материал к урокам. Произведения живописи: *И. Левитан*. «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; *И. Шишкин*. «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; *А. Саврасов*. «Грачи прилетели»; *В. Серов* «Октябрь. Домотканово»; *И. Бродский*. «Опавшие листья»; *А. Пластов*. «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; *К. Коровин*. «Зимой»; *Ф. Толстой*. «Ветка липы». Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, городецкие деревянные изделия, игрушки дымковские, филимоновские, полхов-майданские.

Речевой материал

Слова, словосочетания, термины:

художник, природа, красота, белила, тушь, палочка, пастель, штамп, штрих(-и), фон, роспись, середина;

расположить, загромождать, украшать, изображать, наблюдать, рассматривать, придумывать, примакивать, высыхать;

светлый, темный, светло-синий и др., голубой, розовый, широкий, узкий, длинный;

вертикальная, горизонтальная, наклонная, округлая*¹, ломаная (линия), толстая, тонкая; интересный; жидкая, густая (краска); радостный, мрачный* (цвет), радостное (грустное) настроение*;

широко, узко, близко, далеко, низко, высоко;

форма предмета, кончик кисти; форма круга (квадрата, прямоугольника) изменяется; часть узора, ритм в узоре (повторение), край листа бумаги; праздничный узор, русский народный узор, узор ветвей деревьев, красота природы.

Типовые фразы:

Приготовь рабочее место. Поставь (принеси) банку с водой. Разложи правильно на парте альбом, карандаши, краски, ластик, тряпочку, кисть, палитру. Рисуй хорошо, красиво, чтобы было похоже.* Рисуй, как запомнил (по памяти*). Работай кончиком (корпусом) кисти. Рисуй предмет так, как его видишь.* Смой краску чистой водой.* Осуши кисть.* Нарисуй о самом интересном в сказке.

В узоре повторяется форма и цвет. Фон в узоре красный.

Форма предмета похожа на овал (квадрат и др.). Лист бумаги расположен вертикально

(горизонтально).*

Я работаю кончиком (корпусом) кисти. Я работаю красками правильно: краска жидкая, прозрачная (густая). Сначала я нарисую ствол, потом ветки, потом листья на ветках. Сначала я нарисую дом, потом рядом с ним — много деревьев (сад). Перед домом нарисую машину. Она загораживает дом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по окружающему миру характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание ее социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают готовность и способность ребенка с нарушением слуха к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

1) гражданско-патриотического воспитания:

формирование ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России; осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; формирование уважительного отношения к своему и другим народам; применение в обучающих и реальных жизненных ситуациях собственного опыта и расширение представлений о социокультурной жизни слышащих детей и взрослых, лиц с нарушениями слуха;

2) духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; представление о нравственно-этических ценностях, развитие и проявление этических чувств, стремление проявления заботы и внимания по отношению к окружающим людям и животным; осознание правил и норм поведения, правил взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.); способность давать элементарную нравственную оценку собственному поведению и поступкам других людей (сверстников, одноклассников); умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений; умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций (в урочной и внеурочной деятельности, при коллективных играх, оценивании деятельности одноклассников, обсуждении разных мнений, сравнении результата работ), готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

3) эстетического воспитания:

проявление интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности;

4) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

бережное отношение к физическому и психическому здоровью; установка на безопасный, здоровый образ жизни, самоконтроль и контроль за действиями окружающих в направлении

охраны здоровья; адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, необходимыми ассистивными средствами в разных ситуациях и др.);

5) *трудового воспитания (в том числе по направлениям формирования учебной деятельности и сотрудничества):*

приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека; бережное отношение к результату чужого труда; стремление к организованности и аккуратности в процессе учебной деятельности, проявлению учебной дисциплины; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности; стремление к использованию приобретенных знаний и умений в аналогичных и новых ситуациях, в том числе в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности; готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности; владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач; способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха; свободный выбор доступных средств общения по ситуации и с учетом возможностей других членов коллектива; умение включаться в разнообразные повседневные бытовые и школьные дела, готовность участвовать в повседневных делах наравне со взрослыми; интерес к различным профессиям.

б) *экологического воспитания:*

осознание роли человека в природе и обществе; принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред; проявление элементарной экологической грамотности;

7) *ценности научного познания:*

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии; положительное отношение к школе, к учебной деятельности, понимание смысла учения; осмысленность в усвоении учебного материала, устойчивый интерес к получению новых знаний; любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нем; стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта; способность регулировать собственную деятельность, направленную на познание окружающей действительности и внутреннего мира человека; первоначальные представления о научной картине мира.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий, которые обеспечивают успешность изучения учебных предметов, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания различных предметов и курсов обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают обучающимся применять знания как в типовых, так и в новых, нестандартных учебных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие **познавательные универсальные учебные действия:**

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества;

овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

способность работать с моделями изучаемых объектов и явлений окружающего мира;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

освоение способов решения проблем поискового и творческого характера;

использование полученных ранее сведений и расширение собственных представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в ходе изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;

свободное ориентирование в учебной книге, привлечение материала учебников разных лет и по разным предметам для решения учебных задач;

способность осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач.

У обучающегося будут сформированы следующие **коммуникативные универсальные учебные действия**:

активное использование доступных (с учетом особенностей речевого развития) речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, логичного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

желание и умение вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач;

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

вести диалог, излагая свое мнение и аргументируя свою точку зрения и оценку событий;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

У обучающегося будут сформированы следующие **регулятивные универсальные учебные действия**:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить знакомые средства ее осуществления;

определение общей цели и путей ее достижения;

умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; умение понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; умение предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;
- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; изображать деревья изучаемых пород;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- изображения деревьев в разные времена года, при ветреной погоде;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Ссылки
1.	I четверть	8	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
2.	II четверть	8	
3.	III четверть	10	
4.	IV четверть	8	
	Итого	34	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/

Поурочное планирование

№	Тема урока	Кол ичес тво часо в	Характеристика обучающихся деятельности
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!	1	Вводная беседа, ответы на вопросы, рассматривание репродукций картин.

	Рисунок		Выполнение рисунка на тему «Летние каникулы»
2	Ветка вишни. Лепка и рисунок	1	Анализ формы и цвета плодов и листьев вишни. Выполнение лепного изображения из пластилина, последующая зарисовка полученного изображения красками
3	Грибы в лесу. Лепка	1	Рассматривание иллюстрации «Поляна с грибами», определение видов грибов. Выполнение лепных изображений из пластилина «Грибы». Выполнение коллективного панно «Грибная полянка»
4	Фон на картине. Аппликация «Яблоко на тарелке»	1	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с понятием «фон», подбор фона и изображения по световому и цветовому контрасту. Выполнение аппликации по плану
5	Фрукты на столе. Рисунок	1	Рассматривание произведений известных художников (натюрморты). Знакомство с новым понятием «натюрморт». Выполнение рисунка «Фрукты на столе» акварелью и гуашью
6	Овощи на столе. Рисунок	1	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами работы акварельными красками и организацией рабочего места при работе с акварельными красками. Смешивание красок
7	Утки на реке. Рисунок	1	Рассматривание репродукций картин. Закрепление знаний о получении смешанных цветов. Знакомство с приемами получения оттенков цветов путем смешивания красок (гуашь) и отработка навыков действий с кистью. Выполнение рисунка гуашью
8 - 9	Разные деревья. Рисунок	2	Знакомство с картинами художников. Беседа о деятельности художника. Рассматривание детских работ. Расширение представлений о внешнем виде и строении деревьев, названиях частей дерева. Различение хвойных и лиственных деревьев, выделение особенностей для последующей передачи в изображении. Рисование разных деревьев карандашом с включением в рисунок отработанных элементов
10	Краски гуашь и акварель	1	Знакомство с приемами и правилами работы акварельными красками. Выполнение рисунков красками гуашь и акварель. Практические наблюдения за различиями красок гуашь и акварель

11	Радостные и грустные цвета. Рисунок	1	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами передачи настроения в картине (рисунке). Получение представления о радостных и грустных цветах. Выполнение рисунков в радостных и грустных цветах. Определение собственного настроения и передача его в рисунке
12	Зимние развлечения. Лепка и рисунок	1	Рассматривание репродукции картины. Участие в беседе на тему урока и по содержанию картины. Выполнение скульптуры «Снеговик» из пластилина по плану (лепка). Составление панорамы (макета). Передача настроения при изображении (в лепке, рисунке). Зарисовка по описанию
13	Зимой в лесу. Аппликация	1	Рассматривание репродукции картины. Выполнение объемной аппликации «Елки». Выполнение коллективной аппликации «Елки зимой в лесу»
14	Новогодняя открытка. Аппликация	1	Выполнение новогодней открытки с использованием техники объемной аппликации. Закрепление правил безопасной работы ножницами, клеем. Чтение стихотворения
15	Одежда человека. Аппликация и рисунок	1	Сравнение одежды ярких и строгих цветов. Формирование элементарных представлений о стиле в одежде. Изготовление аппликации «Люди в одежде ярких цветов». Формирование умения вырезать одинаковые элементы путем сложения листа бумаги гармошкой
16	Человек в движении и покое. Лепка и рисунок	1	Формирование представления об изображении человека в движении и покое. Рассматривание картин, детских рисунков. Принятие различных поз перед зеркалом (игра «Море волнуется раз...»). Лепка фигурки человека и демонстрация разных поз с помощью изменения положения слепленных частей тела
17	Голова и лицо человека. Рисунок	1	Формирование понятия «портрет». Называние частей головы и лица. Сравнение различных форм частей лица. Формирование умения изображать лицо человека в соответствии с формой частей лица, цветом волос. Рисование портрета мамы. Знакомство с понятием «автопортрет»
18	Собака. Лепка и рисунок	1	Участие в беседе о собаках, знакомство с названиями разных пород собак, сравнение различных пород собак. Лепка собаки из пластилина по образцу, выполнение

			рисунка собаки
19	Кошка. Лепка и рисунок	1	Участие в беседе о кошках, знакомство с названиями некоторых пород кошек. Сравнение внешнего вида кошек различных пород (окрас, форма и размер частей тела). Лепка кошки из пластилина. Выполнение рисунка кошки в разных позах
20	Любимые игрушки. Лепка	1	Участие в беседе по теме урока. Использование собственных знаний и представлений, своего жизненного опыта. Рассказывание о себе, своих предпочтениях. Лепка игрушек по представлениям. Сравнение работ, их оценка. Определение настроения окружающих
21 - 22	Дымковские игрушки. Лепка и рисунок	2	Рассматривание предметов народного творчества, выделение повторяющихся узоров и определение основных цветов их окраски. Чтение текста и получение дополнительной информации из Интернета и других источников (учебных книг). Изготовление собственной поделки из пластилина, выполнение рисунка. Использование элементов узоров по аналогии с узорами на дымковских игрушках
23	Форма предметов. Аппликация и рисунок	1	Рассматривание репродукций картин. Получение представления о симметрии (без отработки нового слова в речи). Сравнение изображений сосудов разной формы, выделение среди множества предметов похожих. Тренировка в вырезании разных форм и воспроизведении второй половины указанной формы
24 - 25	Ваза с цветами. Открытка. Аппликация и рисунок	2	Рассматривание репродукций картин. Изготовление открытки «Ваза с цветами» в технике аппликации с дорисовыванием. Выполнение рисунка гуашью. Оформление открытки
26	Комнатные растения. Рисунок	1	Выделение внешних особенностей разных видов комнатных растений. Тренировка в правильном размещении изображения на листе бумаги (представление о композиции без употребления нового слова в речи). Выполнение рисунка с натуры «Комнатный цветок в горшке»
27	Птицы в природе. Лепка и рисунок	1	Сравнение внешнего вида разных птиц (по окраске, размеру, форме отдельных частей туловища). Лепка птицы из пластилина по образцу. Выполнение рисунка птицы по

			плану и схеме поэтапного изображения
28	Скворцы прилетели! Аппликация и рисунок	1	Участие в беседе по теме урока. Подбор фотографий в Интернете по заданию учителя (вместе с учителем). Сравнение внешнего вида птиц (воробей и скворец). Выполнение изображения в комбинированной технике (рисунок и аппликация) «Весенняя песня». Определение наиболее удачного расположения объекта по отношению к фону
29	Линии. Рисунок	1	Тренировка в выполнении различных линий. Рассматривание схематичных рисунков, выполненных различными линиями. Выполнение рисунка по описанию разными линиями
30	Майские праздники. Открытка (аппликация, рисунок)	1	Участие в беседе на тему урока. Изготовление открытки-сувенира по плану в учебнике
31	В парке весной. Рисунок по закрытой картине (годовая контрольная работа)	1	Выполнение рисунка по описанию (рисование по закрытой картине). Демонстрация собственных навыков, полученных в течение учебного года
32	Чему мы научились? (коллективная игра — подведение итогов)	1	Парная игра с применением полученных знаний и умений
33- 34	Здравствуй, лето! Аппликация	2	Оформление панно с пожеланиями. Использование навыков построения композиции и оформления с применением разных материалов

Учебно-методическое обеспечение.

Класс	Автор и название	Количество (шт)
2	Рау М.Ю., Зыкова М.А., Изобразительное искусство, 2 кл. – М.: Просвещение. 2019 г. 96 с.	4

Критерии оценок 2-5 класс Изобразительное искусство

Устный ответ и творческая работа

Критерии оценивания:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

"5":

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

"4":

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

"3":

- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

"2":

- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Лист внесения изменений

№ п/п	Дата внесения изменений	Характеристика изменений	Реквизиты документа, которым закреплено изменений.	Подпись сотрудника, внёсшего изменения.