

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Озерская общеобразовательная школа-интернат»

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО
учителей уровня НОО
(протокол от 29 августа 2023 г. №
1)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического
совета
КГБОУ "Озерская
общеобразовательная школа-
интернат"
(протокол от 30 августа 2023 г. №
1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом КГБОУ "Озерская
общеобразовательная
школа-интернат"
от 30.08.23 г.
№ 127/ОД

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
начальное общее образование
1 класс
(вариант 2.2.2)**

Срок реализации программы: 2023/2024 учебный год

Составитель:
Красникова Лилия Ивановна,
учитель начальных классов

с. Озерки
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Рабочая программа для 1 класса слабослышащих и позднооглохших обучающихся составлена на основе Федеральной рабочей программы начального общего образования обучающихся с ОВЗ (вариант 2.2.2.), в соответствии с требованиями к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.2, 2-е отделение), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ для обучающихся по варианту 2.2 (2-е отделение) основными задачами реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- накопление первоначальных впечатлений от произведений искусства, формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты, потребности в художественном творчестве;
- формирование первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека;
- развитие опыта восприятия, анализа и оценки произведений искусства, способности получать удовольствие от произведений искусства, умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухозрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики;
- приобретение доступного опыта художественного творчества, самовыражения в художественной деятельности; стремление к самостоятельной деятельности, связанной с искусством;
- приобщение к культурной среде, формирование стремления и привычки посещения музеев, театров и другое;
- развитие восприятия (слухозрительно и на слух), достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета, а также лексики по организации учебной деятельности.

По окончании обучения на уровне НОО обучающиеся должны достигать следующих обобщенных предметных результатов в освоении программы по окружающему миру:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- 2) развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
- 3) владение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Коррекция недостатков психического и физического развития слабослышащим и позднооглохшим обучающимся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения

находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности слабослышащий ребенок развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

- обучение правилам и законам композиции, цветоведства, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- 1)рисование плоскостных и объемных предметов;

- 2)лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);

- 3)выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;

- 4)изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы каждого класса отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В соответствии с 1-м разделом программы «Обучение композиционной деятельности» у детей формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической деятельности. Детей учат приемам объединения объектов в сюжете, натюрморте, пейзаже и т. д. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). При этом работа над аппликацией, лепка предваряют рисунок.

Пропедевтической частью решения этой проблемы является формирование или актуализация у учащихся представлений пространственного характера («слева — справа — посередине»):

а) между частями своего тела; б) в окружающем пространстве; в) в пространстве изобразительной плоскости.

По этой же схеме устанавливаются другие пространственные отношения («над — под», «наверху — внизу», «сбоку — между») и направления в пространстве («вертикально», «горизонтально», «наклонно»).

Началом работы над композицией в графической деятельности является привлечение внимания детей к связям, существующим между изображением и изобразительной плоскостью. С 1 класса умения устанавливать смысловые и пространственные связи формируются при выполнении заданий с использованием готовых изображений или силуэтов на «подвижной аппликации». В работе над декоративной композицией применение шаблонов-силуэтов (форм элементов узора) помогает детям достигать ритма, осевой и центральной симметрии в построении орнамента, понимать сущность этих явлений.

Успешная работа над композицией рисунка (лепки, аппликации) возможна тогда, когда у детей сформированы полные и отчетливые представления об объектах и способах их изображения. Для сюжетной композиции это, прежде всего, образы человека, деревьев, дома, животных.

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию в разных видах изобразительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей 2-го раздела программы. На этих же занятиях у детей формируются художественно-изобразительные навыки работы с разными принадлежностями и художественными материалами.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является ведущим, с которым тесно взаимосвязаны и которому нередко подчинены лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять ее с формой геометрических эталонов (кругом, квадратом и др.); выделять части в форме предмета и устанавливать их место в конструкции (строении) предмета; соотносить конструктивные части по размеру, т. е. устанавливать пропорциональные отношения частей в целом.

3-й раздел программы содержит два направления работы: развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. На протяжении всех лет обучения у детей развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности.

В обучении учащихся восприятию произведений искусства ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни общества.

С 1 класса обучающиеся овладевают приемами рассматривания картины,

скульптуры, декоративно-прикладной работы. Детей учат различать и называть произведения, определять взаимоотношения персонажей, их настроение и понимать содержание произведения в целом.

На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи слабослышащих школьников, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д. В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика). Планирование экскурсий рекомендуется во внеурочное время.

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Общие направления коррекционно-развивающей работы

Введение в предмет. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Сенсорное развитие: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Обучение композиционной деятельности

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта. Зависимости размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства:

ближние — ниже, дальние — выше; частичное загоразивание одних предметов другими.

Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при

составлении узора.

Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

Развитие умения проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы-эталон (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слабо расчлененной формой. Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, соленым тестом), и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека, животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного — хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, в стороны, вниз — у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении — у животного в положении в профиль).

Образ дома (постройки деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании)

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- промазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине;

- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; рисование по мокрому листу;
- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками — умеренная, фломастером — слабая).

Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей (например, неба и др.).

Ознакомление детей с приемами работы кистью и краской, используемыми в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, «тычок», прием «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти).

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Значение изобразительной деятельности в жизни человека.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Художники, создавшие произведения живописи и графики: В. Васнецов, И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, В. Поленов, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. Красота природы родного края,

человека, животных, выраженная средствами живописи.

«Как и о чем создаются скульптуры». Элементарные представления о работе скульптора. Скульптурное изображение как результат передачи объемной формы. Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин и т. д.). Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Место предметов народного творчества в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Речевой материал

Слова, словосочетания, термины:

карандаш, краска, кисть, ластик, точилка*, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина, пластилин, клей, ножницы;

рисунок, аппликация, лепка, роспись, ритм*, фон, гуашь, акварель; линия, цвет, круг, квадрат, прямоугольник, овал, узор, точка; художник; рисовать, делать аппликацию, лепить, смешивать, стирать (ластиком), загораживать, высыхать*, расписывать*, идет, бежит, стоит, скатать, смочить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;

красный, синий, желтый; зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый*; черный, серый, белый; разноцветный, прямой, толстый, тонкий, большой, маленький, средний, густая, жидкая (краска); сухой, мокрый, радостный, грустный, мягкий*, твердый (пластилин);

правильно (неправильно), красиво (некрасиво);

лист бумаги, середина листа, низ (верх) листа*, форма предмета; большой (маленький);

части тела (туловище, голова, руки, ноги, шея, хвост); части дерева (ствол, сучья, ветки, листья, хвоя, корни); части дома (крыша, стены, окна, дверь, труба, бревна).

Типовые фразы:

Приготовь рабочее место.* Разложи на парте правильно альбом, карандаши, краску, ластик.* Поставь на место банку с водой.* Разведи краску водой.* Смешай краски.* Возьми карандаш (кисть) правильно.* Нарисуй посередине листа бумаги.* Это рисунок.* Это середина листа.* Это край листа.* Что мы будем рисовать? Покажи свой рисунок (свою аппликацию, лепку).* Смотрите, как надо рисовать (лепить, делать аппликацию).* Он нарисовал (слепил) (не) правильно, (не)красиво.* Получилось похоже на...* Посмотри (скажи), как нарисовал Вова.* Какой по форме? Какой по цвету? Какой цвет? Как называется цвет (форма)?*

Нарисуй здесь.* Нарисуй (слепи) так.* Сделай вот такую аппликацию. Сотри ластиком.* Держи кисть (вот так).* Рисует кончиком кисти (вот так).* Примакивай кистью (вот так).* Сначала нарисую ..., потом нарисую

Разомни пластилин (глину, тесто).* Смочи глину водой.* Скатай колбаску.* Будем лепить человечка.* Слепи голову.

Я рисую (леплю, делаю аппликацию) дом. Я нарисовал дом.

Я работаю (буду работать) красками. Я не понял. Я не вижу. Я не умею рисовать (работать красками, лепить). Я знаю, как рисовать. Покажите, пожалуйста, рисунок (лепку, аппликацию). Я развожу краску водой. Я смешиваю краски. Я нарисовал узор в полосе (квадрате). Я слепил из глины (теста, пластилина) человечка. Я рисую карандашом (фломастером). Я стираю ластиком.

В лесу красиво. Шары яркие, разноцветные, красивые. Лист зеленого цвета. Форма листа красивая. Форма шарика — круг (круглая), овал (овальная).

Учащиеся должны знать:

- элементарно — о труде художника;
- приемы рассматривания картины;
- названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;
- требования к композиции изображения на листе: зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты;
- строение человека, животного (части тела); конструкцию дома (части дома); строение дерева (части дерева);
- основные и составные цвета, их названия (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый), голубой цвет;
- названия цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый);
- элементарные правила работы с глиной, пластилином, соленым тестом; с красками и кистью, бумагой и ножницами, клеем;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой (столом, мольбертом), правильно располагать на ней лист бумаги (и другие художественные материалы);
- правильно держать карандаш, фломастер и др., а также кисть в процессе работы ими;
- свободно работать карандашом, фломастером: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;
- набирать краску кистью и наносить ее на рисунок при раскрашивании контуров без нажима на кисть, работать полным мазком и кончиком кисти;
- смешивать краски (акварель), добиваясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;
- использовать приемы работы цветными мелками;
- работать с глиной, соленым тестом, пластилином; последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;
- работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое); резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом;
- размещать изображение (рисунок, аппликацию) в центре изобразительной плоскости, согласовывать ее размер с величиной изображения;
- передавать в рисунке пространство путем загораживания дальних предметов ближними, при расположении на листе бумаги ближних предметов ниже, а дальних — выше;
- узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображенного.

Поурочное планирование по изобразительному искусству

№	Раздел курса, темы, количество часов	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
1	Рассматриваем, наблюдаем, любимся. Мир вокруг нас	1	Вводная беседа. Контроль и проверка знаний детей, развития речевых навыков (названия цвета краски), материалов и инструментов. Рисование флажков и шаров, раскрашивание цветными карандашами или фломастерами
2	Рассматриваем, запоминаем. До свидания, лето! Здравствуй, осень!	1	Знакомство с отдельными произведениями русских художников И. Левитана, К. Коровина. Отражение в произведениях настроения художников, отношения к природе. Рисование восковыми мелками или цветными

			карандашами рисунка «Осенний ковер» (с использованием шаблонов листьев различных деревьев)
3	Наблюдаем, изображаем похоже. Листопад	1	Выполнение изображение «Листопад» (рисунок и аппликация)
4	Учимся рисовать краской гуашь	1	Знакомство с правильным оборудованием рабочего места при работе гуашью. Обучение приемам работы кистью и краской гуашь. Выполнение упражнений — работа кончиком и корпусом кисти
5	Наблюдаем, радуемся, рисуем похоже. Радуга на небе	1	Знакомство с произведениями русских художников. Выполнение рисунка гуашью «Радуга на небе»
6	Учимся рисовать красками. Урожай	1	Знакомство с разнообразием фруктов и овощей, их цветовой окраской, понятием «урожай». Выполнение рисунка «Фрукты на блюде», раскрашивание гуашью
7	Рассматривай простые формы	1	Знакомство с понятием «простые формы». Нахождение простых геометрических форм в окружающих предметах, определение формы предметов. Рисование простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) разного размера
8	Изучаем и рисуем сложные формы	1	Рисование объектов сложной формы (состоящие из нескольких простых форм)
9	Как работает художник	1	Урок-беседа. Знакомство с работой художника. Знакомство с материалами и инструментами художника
10	Разные изображения. Рисунок, лепка, аппликация	1	Знакомство с разными видами изображений (рисунок, лепка, аппликация). Выполнение одного из видов изображения «Груша и яблоки на тарелке»
11	Изображай: рисуй	1	Знакомство с рисунком как видом изображения, способами изображения в рисунке — точка, линия, пятно, материалами для рисования. Выполнение упражнений по рисованию различных линий — прямой, волнистой, ломаной
12	Изображай: лепи	1	Знакомство с лепкой как видом изображения, материалами для лепки, способами лепки изображений. Лепка барельефов (на картоне) и круглых изображений
13	Лепим фрукты из соленого теста	1	Знакомство с соленым тестом как материалом для лепки. Изготовление (лепка) фруктов из соленого теста
14	Изображение. Аппликация. Делаем аппликацию	1	Знакомство с аппликацией как видом изображений. Использование различных материалов и техник в аппликации. Техника

			безопасности при работе с ножницами. Выполнение упражнений по вырезанию ножницами прямых и волнистых полос. Выполнение аппликации из полос бумаги «Забор. Травка»
15	Наблюдаем и изображаем. Делаем аппликацию «Рыбки в аквариуме»	1	Закрепление понятия «аппликация». Выполнение изображения «Рыбки в аквариуме» в смешанной технике (рисунок и аппликация). Выполнение работы: вырезание фигур рыбок по шаблону, рисунок аквариума, дополнение вырезанных рыбок изображениями плавников, хвоста, чешуи
16	Делаем аппликацию «Снеговик»	1	Закрепление понятия «аппликация». Знать способы изображения светлых объектов на светлом фоне (белый снеговик на белом снегу). Выполнение аппликации и рисунка «Снеговик»
17	Украшаем елочку флажками	1	Обобщение понятия «аппликация». Самостоятельная работа над изображением в комбинированной технике «Новогодняя елочка»
18	Изучаем и изображаем человека. Тело человека. Части тела	1	Формирование понятий «человек», «люди», понятий частей тела (туловище, голова, руки, ноги, шея). Лепка фигуры человека из пластилина с последующей зарисовкой карандашом
19	Наблюдаем, учимся изображать лицо человека	1	Формирование понятия «лицо». Сравнение формы лица разных людей. Изображение лица человека пластилином на картоне
20	Изображаем: лепим и рисуем. «Зима. Белый заяц»	1	Создание объемного изображения (круглой скульптуры) из пластилина «Белый заяц». Повторение: приемы работы с пластилином
21	Внимательно рассматриваем деревья. Учимся изображать	1	Сравнение различных видов деревьев. Изучение частей дерева (ствол, корни, ветки, листья, иголки, крона). Лепка деревьев из пластилина на картоне. Рисование деревьев гуашью
22	Разные дома. Деревянный дом в деревне	1	Формирование понятия «деревянный дом». Изучение частей дома (стены, крыша, окна, бревно, бревна). Лепка барельефа на картоне «Деревянный дом» из пластилина
23	Изучаем, запоминаем, рисуем. Городецкие узоры	1	Знакомство с городецким народным промыслом, элементами городецкой росписи (розан, купавка, листочек). Обучение рисованию элементов городецкой росписи
24	Лепим матрешку	1	Формирование понятия «русская матрешка». Сравнение различных матрешек, выполненных разными мастерами. Лепка матрешки пластилином на картоне
25	Изображаем: рисуем. Неваяшка	1	Сравнение матрешки и куклы-неваяшки. Анализ частей куклы неваяшки.

			Самостоятельная работа: рисование куклы-неваляшки с натуры
26	Вспоминаем и рисуем сказку «Колобок»	1	Выполнение рисунка к сказке «Колобок»
27	Наблюдаем, радуемся, рисуем. Весна пришла! Ярко светит солнце	1	Знакомство с некоторыми картинами русских художников И. Левитана, А. Саврасова. Сравнение различных форматов картин. Знакомство с отдельными произведениями русских художников. Выбор формата листа в зависимости от формы изображаемого предмета. Рисование разных предметов на разных форматах листа. Рисование рисунка красками по заданной теме «Весна. Яркое солнце. Почки на деревьях»
28	Наблюдаем, радуемся, рисуем. Весна пришла. Тает снег. Ярко светит солнце	1	Знакомство с картиной И. Левитана «Весна. Большая вода». Рисунок по описанию: «Весна. Течет ручей. Плышет кораблик»
29	Придумываем узор. Украшаем узорами	1	Знакомство с предметами декоративноприкладного творчества. Выполнение аппликации «Коврик для куклы»
30	Наблюдаем, сравниваем. Дома в городе	1	Изучение частей городского дома, сравнение с частями деревенского дома. Изучение понятий «одноэтажный дом», «многоэтажный дом». Сравнение одноэтажного и многоэтажного домов. Выполнение аппликации «Одноэтажный и многоэтажный дома»
31	Наблюдаем за природой, запоминаем. Рисуем ветки деревьев и кустарников	1	Знакомство с видами раннецветущих цветов, деревьев и кустарников. Различия в строении цветка. Изображение цветов и ветки акации методом примакивания
32	Лепим листья деревьев	1	Сравнение формы листьев разных деревьев. Части листа (лист, жилки листа). Лепка листьев деревьев из пластилина
33	Наблюдаем, сравниваем. Рисуем деревянный дом	1	Изображение деревянного дома в деревне (на даче) по представлению

Учебно-методическое обеспечение

Класс	Автор и название	Количество (шт)
1	Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 1 класс, М. : Просвещение, 2020.	1

